

DE DOOS VAN NOSTRADAMUS

---

Een avontuurlijk jeugdtoneel

door

Stijn Cuypers

Leesexemplaar

Romeinse Put 102/5  
2650 Edegem  
0494-15-79-86  
[www.toneelschrijver.be](http://www.toneelschrijver.be)  
[stijn@toneelschrijver.be](mailto:stijn@toneelschrijver.be)

## Aanvragen opvoeringsrechten stap voor stap

Voor het beheer van zijn auteursrechten is theaterauteur Stijn Cuypers aangesloten bij SABAM. Zij zullen in zijn naam de verschuldigde auteursrechten innen, in Nederland worden deze rechten beheerd door stichting Bredero. Het aanvragen van de opvoeringsrechten gebeurt in drie eenvoudige stappen.

### Stap 1 - Aanvraag tot opvoeren.

U vult het formulier "Aanvraag tot opvoering" dat u terugvindt op [www.toneelschrijver.be/aanvragen](http://www.toneelschrijver.be/aanvragen) volledig in en stuurt dit door naar de auteur. (Indien u dit formulier liever per mail ontvangt kan u mailen naar [aanvragen@toneelschrijver.be](mailto:aanvragen@toneelschrijver.be))

### Stap 2 - Toestemming tot opvoeren.

Stijn Cuypers stuurt je een e-mail met daarin de tekst van het stuk, een "toestemming tot kopiëren" en een "toestemming tot opvoeren". Je hebt de persoonlijke toestemming van de auteur. De repetities kunnen beginnen maar...

### Stap 3 - Aanvraag bij SABAM

...De **definitieve** en **rechtsgeldige** toestemming krijg je van SABAM/BREDERO, na het tijdig indienen van uw aanvraag. U vindt een aanvraagformulier op:  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be) (verenigingen uit België)  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl) (Verenigingen uit Nederland)  
[www.opendoek.be/auteursrechten-aanvragen](http://www.opendoek.be/auteursrechten-aanvragen) (Vereenvoudigde aangifte voor verenigingen uit België)

### Aarzel niet om contact op te nemen voor meer info:

Toneelschrijver Stijn Cuypers  
Romeinse Put 102/5  
2650 Edegem (België)  
Mobiël: +32 494.15.79.86  
Mail: [stijn@toneelschrijver.be](mailto:stijn@toneelschrijver.be)  
Website: [www.toneelschrijver.be/aanvragen](http://www.toneelschrijver.be/aanvragen)

## Dramatis Personae

<u>Ada</u> :	Een weesmeisje.
<u>Remi</u> :	Haar broer.
<u>Felix</u> :	Een weesjongen.
<u>Adhemar</u> :	Een Professor.
<u>Gandolfini</u> :	Een hypnotiseur.
<u>Jelena</u> :	Een koorddanseres.
<u>Jacques</u> :	De directeur van een weeshuis.
<u>Raoul</u> :	Een Circusdirecteur.

## Dubbelrollen & figuratie

Victor; stationschef; Priester; Dief 1  
Jules; Treinbegeleider; Boer; Dief 2  
Honoré; Dief 3; Toeschouwer 1  
Albert; Leopold; Clement; Omstaander 1  
Aude; Lucie; Omstaander 2; toeschouwer 2

## Inhoud

Na het plotse verlies van haar moeder dreigt de jonge Ada in het weeshuis terecht te komen. In een poging hiervan weg te vluchten probeert ze zich aan te sluiten bij het circus, waar ze in het bezit komt van een geheimzinnige kist. Zo begint een avontuurlijke reis langs spannende locaties en mysterieuze personages waarbij Ada op zoek gaat naar haar ware identiteit, maar vooral naar het geheim van De doos van Nostradamus.

### Decor

Het podium bestaat uit de contouren van een circustent, dit wordt bereikt door van bovenuit lichtslingers naar beneden te laten hangen. Waar deze slingers toekomen staan blokken in een halve cirkel opgesteld waardoor de vorm van een piste wordt gevormd. Vooraan op het podium aan Jardin-kant hangt een metalen bel, aan Cour-kant hangt een bordje met Station Toulon opgeschreven. Onder dit bordje hangt de hoorn van een telefoon. De rest van de locaties wordt uitgevoerd doormiddel van eenvoudige zetstukken. Eventueel kan ervoor gekozen worden om de locaties meer invulling te geven door gebruik te maken van projecties op de achterwand.

### Belichting

Een basis belichting aangevuld met kleurrijke accenten die bij de actie passen. Bij de scènes in het circus branden de lichtslingers.

### Taalgebruik

De tekst is geschreven in het Algemeen Nederlands. Uiteraard kan hier door de acteurs, aangezien het stuk zich in Frankrijk afspeelt, gespeeld worden met een licht Frans accent. De namen van de personages zijn bedoeld om op zijn Frans uitgesproken te worden.

INHOUDSOPGAVE

Proloog (1566).....	1
scène 1 (1933 - Toulon).....	3
Scène 2 (Circus Amar).....	9
Scène 3 (De bibliotheek).....	23
Scène 4 (Circus Amar).....	32
Scène 5 (De treinreis).....	37
Scène 6 (Buitenkant Bibliotheek).....	44
Scène 7 (Gadagne).....	49
Scène 8 (een boerderij).....	56
Scène 9 (een huis in Gadagne).....	62
Pauze	
Scène 10 (Een verlaten landweg).....	67
Scène 11 (Gadagne).....	70
Scène 12 (Salon de Provence).....	75
Scène 13 (Een huis in Gadagne).....	82
Scène 14 (Circus Amar).....	87

Leesexemplaar

PROLOOG (1566)

Het is nacht, op een onbekende afgelegen plek bevinden zich een groep mensen gekleed in lange gewaden. Ze dragen fakkels bij zich en één van hen is in het bezit van een mysterieuze kist.

VICTOR

Is het veilig?

JULES

Ja, het gevaar is geweken.

HONORÉ

Voorlopig althans.

VICTOR

Hoe bedoel je?

HONORÉ

Wat ik zeg, voorlopig zijn we veilig.

ALBERT

Maar hij is dood, wat voor kwaad kan hij dan nog doen?

HONORÉ

Ooh, maar het gaat er niet om wat hij nog kan doen. Het kwaad is al lang geschied.

VICTOR

Je bedoelt de geschriften?

HONORÉ

Inderdaad, de geschriften. Zijn voorspellingen die nog moeten uitkomen.

ALBERT

Maar die voorspellingen, dat is toch allemaal flauwekul?

HONORÉ

Daar zou ik niet zo zeker van zijn.

VICTOR

Wat wil je dat we doen?

HONORÉ

Het verleden kunnen we niet ongedaan maken, we kunnen enkel waakzaam zijn over de toekomst.

JULES

(Haalt een mysterieuze kist tevoorschijn die hij verborgen hield onder zijn gewaad.)

En daarom moeten we ervoor zorgen dat de inhoud van deze kist voorgoed verborgen blijft.

HONORÉ

Heren, wat hier vanavond gebeurt kan de loop van de toekomst bepalen. Het is dan ook van het grootste belang dat dit geheim nooit uitkomt.

JULES

Deze kist vindt hier vanavond zijn laatste rustplaats, net zoals zijn vorige eigenaar. Het is onze taak ervoor te zorgen dat zijn laatste voorspelling nooit uitkomt en zijn geheim hier voorgoed verborgen blijft. Het geheim van de doos van Nostradamus.

BLACK OUT.

SCÈNE 1 (1933 - TOULON)

Twee circusartiesten komen opgelopen, ze dragen een grote banner waarop "1933 - Toulon" geschreven staat. Wanneer ze de banner omdraaien verschijnt het logo van circus "Amar".

MONSIEUR RAOUL, de circusdirecteur verschijnt op het toneel en spreekt het publiek toe.

RAOUL

Mesdames et messieurs, dames en heren. Hedenavond brengt circus Amar u een ongezien spektakel. Wij tonen u een internationaal programma met leeuwen, tijgers, acrobaten en nog zo veel meer. Men zegge het voort want enkel vandaag kan u hier in Toulon getuige zijn van de grootste show op aarde!

(Wanneer de circusartiesten het podium verlaten staat in het midden van het podium een eenvoudig tafeltje met daarop een stapel kranten. REMI, een achttienjarige jongen is in gesprek met LEOPOLD, een politieman. Naast LEOPOLD staat JACQUES, een streng ogende man. Op de achtergrond zit ADA, de veertienjarige zus van REMI.)

LEOPOLD

Ik vrees dat ik niets voor jullie kan doen, het spijt me.

REMI

Maar dat kan toch niet, u kan ons toch niet zomaar op straat zetten.

LEOPOLD

U heeft al vijf maanden geen huur meer betaald, Monsieur Délabré heeft al veel geduld gehad.

ADA

Monsieur Délabré is een oplichter.

REMI

Ada, niet nu!

(Richt zich terug tot LEOPOLD.)

We zitten momenteel in een zware periode.

LEOPOLD

Dat begrijp ik, maar...

ADA

Je begrijpt er helemaal niets van.

REMI

Ada! Je mag het haar niet kwalijk nemen, mijn zus heeft het nogal moeilijk met..., we hebben het allebei nogal moeilijk met de situatie.

LEOPOLD

Het spijt me oprecht van uw moeder.

REMI

Maandenlang hebben we alles geprobeerd om haar beter te maken, elke dag, soms zelfs 's nachts, heb ik kranten verkocht om toch maar de nodige medicijnen te kunnen kopen. Maar het heeft niet mogen baten.

LEOPOLD

En ondertussen bleef de huur onbetaald.

REMI

Wat zou u in onze plaats doen?

LEOPOLD

Toen u ging werken, wat gebeurde er dan met Ada?

REMI

Die bleef thuis, bij mama.

LEOPOLD

En nu uw moeder er niet meer is, wie gaat er nu voor uw zus zorgen?

ADA

Remi natuurlijk...

LEOPOLD

En daarnaast nog eens voldoende geld zien te verdienen, een hele klus voor iemand die zelf nog maar net achttien is.

ADA

Dan ga ik mee kranten verkopen.

LEOPOLD

Uitgesloten, een meisje van jouw leeftijd kan de straat toch niet op.

ADA

Ik ben veertien, ik kan best...

LEOPOLD

Dat is veel te gevaarlijk, dat kan ik niet toestaan.

ADA

Remi! Zeg dan toch iets.

REMI

Ik...

LEOPOLD

Ik heb een voorstel. De komende tijd kan je hier blijven wonen, ik heb dit ook al besproken met Monsieur Délabré. Zo kan je je leven terug oppikken.

REMI

Dat is fantastisch nieuws.

LEOPOLD

Er is wel een maar.

(JACQUES zet een stap naar voren.)

Dit is Monsieur Delanuit, directeur van het weeshuis.

ADA

Weeshuis? Remi!

LEOPOLD

Hij zal Ada opvangen...

ADA

Neen!

LEOPOLD

Totdat jij haar een stabiele thuis kan bieden.

ADA

Remi, zeg dan toch iets, ik wil niet naar een weeshuis.

REMI

Is er echt geen mogelijkheid dat ik...

JACQUES

(Stapt op ADA af.)

Ik zal goed voor de kleine Ada zorgen.

(Steekt zijn hand uit naar ADA.)

ADA

(Duwt de hand weg.)

Blijf van me af!

JACQUES

Ik snap dat je het er moeilijk mee hebt maar ik beloof je dat het allemaal goed komt.

ADA

Ik ga niet naar een weeshuis.

JACQUES

En natuurlijk mag jouw broer je komen bezoeken wanneer hij maar wil.

ADA

Ik ga niet...

LEOPOLD

Ik begrijp dat dit even moet bezinken. Neem rustig de tijd om je spullen te pakken en afscheid te nemen, morgenvroeg komt Monsieur Delanuit je ophalen. Een goeiemiddag nog.

JACQUES

Tot morgen Ada?

(ADA werpt hem een boze blik toe.

JACQUES en LEOPOLD gaan af.)

ADA

Wel! Waarom zei je niets?

REMI

Ik, misschien...

ADA

Wat misschien?

REMI

Misschien hebben ze wel gelijk.

ADA

Wat? Dus jij wil mij wegstoppen in een weeshuis?

REMI

Tijdelijk, misschien is dat de beste oplossing, dan kan ik proberen ons leven terug op te bouwen zonder...

ADA

Zonder dat je last hebt van mij?

REMI

Ada, dat mag je niet zeggen.

ADA

Maar dat denk je wel.

REMI

Ik wil het beste voor ons twee.

ADA

Ik ga niet naar het weeshuis en daarmee uit.

REMI

Wat ga je dan doen?

ADA

Waarom kan ik niet gewoon mee kranten gaan verkopen, dan verdienen we dubbel zoveel geld.

(Neemt een krant van de tafel.)

REMI

Je bent te jong, het is te gevaarlijk op straat.

ADA

Gevaarlijk? Een beetje staan zwaaien met kranten.

(Leest voor uit de krant.)

Circus Amar slaat zijn tenten op in Toulon, lees er alles over in deze krant!

REMI

Zet het uit je hoofd Ada, hoe erg ik het ook vind, morgen komt Monsieur Delanuit je ophalen en ga je naar het weeshuis.

ADA

Ik denk er niet aan.

REMI

Ada!

ADA

Laat me met rust!

(ADA gaat af.)

REMI

Ada, laten we geen ruzie maken, het komt allemaal wel goed. Ada!

(REMI Loopt ADA achterna.)

Leesvoorbeeld

SCÈNE 2 (CIRCUS AMAR)

De muziek van "Entry of the gladiators" weerklinkt. Tijdens de eerste tonen van dit nummer komt ADA weer opgelopen met een rugzak, ze scheurt het artikel over het circus uit de krant en gaat af. Terwijl de muziek verdergaat verschijnt MONSIEUR RAOUL op het podium. Tijdens de aankondiging van MONSIEUR RAOUL worden de tafel en stoelen van het podium gehaald.

RAOUL

Mesdames et messieurs, dames en heren. Dan is het nu tijd voor een ongeziene sensatie, ik stel u voor aan de mysterieuze krachten van de grote Gandolfini.

GANDOLFINI

(GANDOLFINI, een mysterieus geklede man met een bijzondere zonnebril komt opgelopen en maakt met gebaren duidelijk dat het publiek stil moet worden.)

Ik voel een aanwezigheid, ergens in ons midden bevindt zich een ruwe diamant. Maar waar?

(Begint door het publiek te wandelen en probeert met veel overdrijven de juiste toeschouwer te selecteren, zo komt hij bij een willekeurige toeschouwer te staan.)

Meneer, sluit uw ogen. Maak uw geest helemaal leeg, dat was snel.

(Legt zijn hand op het hoofd van de toeschouwer.)

Ik voel, ik voel, dat u dringend uw haar moet wassen.

(Neemt een zakdoek en wrijft zijn hand hier mee schoon.)

Neen, toch maar iemand anders zoeken.

(Hij vervolgt zijn tocht door het publiek en uiteindelijk kiest hij AUDE uit en neemt haar mee op het podium.)

Madame, mag ik u vragen hoe u heet?

AUDE

Mijn naam is Aude.

GANDOLFINI

Dat is correct. Mijn magische krachten hebben dit voorspelt. Neen, grapje natuurlijk. Aude, ik wil met jou iets proberen.

(Een circusartiest komt op met 3 sinaasappels en overhandigt deze aan GANDOLFINI.)

Kan jij Jongleren Aude?

AUDE

Ik heb dat nog nooit gedaan.

GANDOLFINI

Voor alles is een eerste keer, je weet wat ze zeggen, jongleert is oud gedaan, probeer maar.

(GANDOLFINI geeft de sinaasappels aan AUDE, deze probeert hier mee te jongleren maar laat deze bijna onmiddellijk vallen. AUDE wil opnieuw naar haar plaats gaan.)

GANDOLFINI

Blijf nog even staan Aude, ik heb daarstraks verteld dat ik een aanwezigheid voelde, een ruwe diamant. Maar zoals dat gaat met ruwe diamanten moeten zij eerst geslepen worden. Mag ik u vragen, Aude, om diep in mijn ogen te kijken?

(GANDOLFINI zet zijn zonnebril af en AUDE kijkt diep in zijn ogen, op een gegeven moment knipt GANDOLFINI met zijn vingers waardoor AUDE in slaap lijkt te vallen.)

Slaap! Wanneer ik zo dadelijk opnieuw met mijn vingers knip word je wakker, je neemt de sinaasappels in de hand en begint te jongleren, alleen dit keer zal je merken dat je kan jongleren als de beste.

(GANDOLFINI knipt opnieuw met zijn vingers en AUDE begint te jongleren alsof ze dit al heel haar leven kan.)

Uw applaus voor de jongleerkunsten van Aude!

(AUDE neemt het applaus in ontvangst tot GANDOLFINI opnieuw met zijn vingers knipt waardoor AUDE de sinaasappels laat vallen en opnieuw in slaap valt.)

Wanneer ik zo dadelijk in je ogen blaas word je weer wakker en herinner je je niets meer van wat je zonet hebt gedaan.

(Blaast in de ogen van AUDE die op haar beurt onmiddellijk wakker wordt.)

Dus Aude, jij hebt nog nooit in je leven gejongleerd?

AUDE

Neen, dat klopt.

GANDOLFINI

En wat als ik jou vertel dat je zonet een spectaculaire jongleer act hebt laten zien? Was ze niet geweldig dames en heren?

AUDE

Maar dat is ongelooflijk.

RAOUL

Inderdaad, ongelooflijk, dat is de kracht van de grote Gandolfini. Uw applaus dames en heren!

(GANDOLFINI en AUDE maken een buiging en gaan af. Achter RAOUL verschijnt FELIX, een jongetje van ongeveer twaalf jaar, hij draagt versleten kledij en ziet eruit alsof hij al dagen niet is gewassen. Hij probeert ongezien de sinaasappels die op de grond liggen te stelen.)

Zo dames en heren met dit magische optreden zijn wij aan het einde van onze voorstelling gekomen, ik hoop dat u heeft genoten van deze grootste show op aarde!

(Merkt FELIX op.)

Jij weer! Blijf staan snotaap, staan blijven!

(FELIX loopt af en RAOUL loopt hem achterna. Wanneer de circustent verlaten is komen Gandolfini en Aude op.)

AUDE

De helft, ik wil de helft.

GANDOLFINI

Dat gaat niet gebeuren, als je meer geld wil dan moet je maar naar Monsieur Raoul gaan.

AUDE

Dat heb ik al zo vaak gedaan, hij betaalt ons als één act.

GANDOLFINI

Ik ben de act, jij bent alleen maar een assistente. Waarom zou jij evenveel als mij moeten verdienen?

AUDE

Alleen maar een assistente? Zonder mij is jouw act niets waard.

GANDOLFINI

Is dat zo, een assistente is zo weer vervangen.

AUDE

Oh ja? Dan zoek je maar iemand anders, ik ben hier weg!

(AUDE loopt boos af, GANDOLFINI gaat haar achterna. Even later komt ADA opgelopen.)

ADA

Hallo? Is hier iemand? Ik ben Ada, ik zou graag bij het circus komen werken. Hallo?

(ADA wil afgaan maar op dat moment komt RAOUL terug op.)

RAOUL

Wat kom jij hier doen?

ADA

Ik ben Ada, wie bent u?

RAOUL

Ik ben Monsieur Raoul, de directeur van dit circus.

ADA

Dat komt goed uit, u heb ik juist nodig.

RAOUL

Mij nodig, waarvoor?

ADA

Ik wil graag voor u komen werken.

RAOUL

Voor mij komen werken hè? Ik denk dat jij mij nog goed van pas zal komen.

(Grijpt ADA bij haar pols vast.)

ADA

Ik denk dat ik u niet helemaal begrijp.

RAOUL

Jij bent vast een vriendinnetje van die andere schooier?

ADA

Andere schooier?

RAOUL

Ja, dat stuk straatdief dat hier regelmatig eten komt stelen.

ADA

Ik weet niet...

RAOUL

Ik sluit jou op in één van de woonwagens, dat stuk schorremorrie zal jou zeker komen zoeken. Zo vang ik twee vliegen in één klap.

(JELENA, een koorddanseres, komt opgelopen.)

JELENA

Laat haar los.

RAOUL

Waarom zou ik, dat wicht probeerde mij te bestellen.

ADA

Ada! Mijn naam is Ada en ik ben geen wicht.

RAOUL

Wat kan mij het schelen? Je bent een dief.

ADA

Dat is niet waar! Ik wil hier komen werken.

RAOUL

Hier is geen werk voor kleine meisjes.

JELENA

Laat haar toch, ze is nog een kind.

RAOUL

Goed, op jouw verantwoordelijkheid Jelena. Maar als ik merk dat er nog maar zoiets als een pinda is verdwenen uit onze voorraad dan weet ik je te vinden.

(RAOUL laat ADA los waardoor ze op de grond valt. RAOUL gaat vervolgens af. JELENA zet zich op de grond naast ADA. Op de achtergrond komt GANDOLFINI op. Hij volgt het gesprek aandachtig.)

JELENA

Dus jij wil hier komen werken?

ADA

Ja, heel graag.

JELENA

Mag ik je een raad geven?

ADA

Ja, natuurlijk.

JELENA

Zet het uit je hoofd. Je moet wel gek zijn om hier te willen werken.

ADA

Waarom? Jij werkt hier toch ook.

JELENA

Dat is anders, ik kan nergens anders heen.

ADA

Ik ook niet.

JELENA

En je familie dan?

ADA

Die heb ik niet.

JELENA

Maar er moet toch iemand zijn bij wie je terecht kan?

ADA

Mijn papa heb ik nooit gekend, mijn broer wil ik nooit meer zien en mijn mama... Mama is er niet meer.

JELENA

Overleden?

(ADA knikt bevestigend.)

Verschrikkelijk, dat zou een meisje op jouw leeftijd niet mogen meemaken. Hoe is het gebeurd?

ADA

Ze was al een tijd ziek, uiteindelijk is ze vorige week in slaap gevallen en niet meer wakker geworden.

JELENA

Maar dan zal jouw broer je juist nu extra hard nodig hebben.

ADA

Mijn broer bestaat niet meer voor mij.

JELENA

Zoiets mag je niet zeggen.

ADA

Hij vindt me toch maar een blok aan zijn been.

JELENA

Hoedo?

ADA

Hij moet genoeg geld verdienen om onze huur te kunnen betalen, anders staan we op straat. Maar in plaats van me te laten helpen, steekt hij me liever weg in een weeshuis.

JELENA

Maar misschien heeft jouw broer ergens wel gelijk. Het kan gevaarlijk zijn in je eentje op straat.

ADA

Dus jij vindt ook dat ik naar het weeshuis moet?

JELENA

Dat heb ik niet gezegd maar...

GANDOLFINI

(Mengt zich in het gesprek.)

Een weeshuis, Bah! Sorry dat ik jullie onderonsje verstoort, maar ik hoorde toevallig dat jij hier in het circus wil werken.

ADA

Ja, heel graag!

GANDOLFINI

Misschien kan ik je wel helpen, ik ben namelijk op zoek naar een nieuwe assistente.

ADA

Een assistente, en wat moet ik dan doen? Ik heb nog nooit zoiets gedaan.

GANDOLFINI

Geen probleem, ik leer je alles wat je moet weten. Ik ben de grote Gandolfini, hypnotiseur.

ADA

Wat is dat een hypnotiseur?

GANDOLFINI

Ik kan mensen laten doen wat ik wil door ze in mijn ogen te laten kijken. Maar mijn assistente heeft zonet ontslag genomen.

ADA

En wat moet ik dan doen als jouw assistente?

GANDOLFINI

Doen alsof je een willekeurige toeschouwer bent die ik dan tijdens de voorstelling hypnotiseer.

ADA

Maar als jij echt kan hypnotiseren, waarom neem je dan geen echte toeschouwer?

GANDOLFINI

Ik wil het risico niet lopen dat mijn act zou mislukken, mensen hypnotiseren is heel moeilijk en lukt niet altijd. Maar als mijn act één keer niet lukt, dan ben ik mijn job kwijt, Monsieur Raoul is erg streng.

ADA

Goed, ik doe het.

JELENA

Ada, ben je zeker dat je dit wil? Het circusleven is niets voor kleine meisjes.

GANDOLFINI

Waar moet jij je mee Jelena? Laat haar toch zelf beslissen.

JELENA

Ik zwijg al.

ADA

Goed, waar beginnen we?

GANDOLFINI

Ik ga je eerst proberen te hypnotiseren, alles wat je moet doen is diep in mijn ogen kijken.

ADA

Goed, dat lijkt me niet zo moeilijk.

(GANDOLFINI zet zijn zonnebril weer af en kijkt diep in de ogen van ADA, plots schrikt hij echter van iets en zet snel zijn zonnebril weer op.)

Is er iets mis?

GANDOLFINI

Ik kan het niet, dit gaat niet werken.

ADA

Hoezo, waarom niet? Heb ik iets verkeerd gedaan?

GANDOLFINI

Neen, integendeel, maar ik zie dat het circusleven niets voor jou is.

ADA

Maar je hebt net zelf gevraagd of ik jou assistente wil worden?

GANDOLFINI

Ik heb iets veel beters voor jou, een ogenblik.

(Gaat af.)

ADA

Ligt dat nu aan mij of was dit plots heel raar?

JELENA

Gandolfini is een speciale man. Misschien maar beter dat je niet voor hem moet werken.

(FELIX komt opgelopen terwijl hij een sinaasappel aan het eten is.)

FELIX

Verdomme dat is lekker!

(Zet zich bij ADA en JELENA.)

Jij ook een stuk?

ADA

(Bekijkt de vuile handen van FELIX vol afschuw.)

Neen bedankt.

FELIX

Geen probleem, meer voor mij. Ik ben Felix.

ADA

Ik ben Ada.

JELENA

Jelena.

FELIX

Jullie hebben toch niet toevallig die griezelige circusdirecteur hier ergens gezien?

JELENA

Neen, waarom? Wacht eens, Jij bent die dief!

FELIX

Ik ben geen dief, ik doe aan liefdadigheid.

ADA

Liefdadigheid?

FELIX

Ja, ik geef eten aan de mensen die honger hebben.

ADA

Maar je eet het zelf op.

FELIX

Ja, ik heb honger.

JELENA

Krijg je thuis dan geen eten?

FELIX

Jawel, elke dag dezelfde vieze weeshuis pap.

ADA

Jij woont in het weeshuis?

FELIX

Wonen is veel gezegd.

ADA

Hoe bedoel je?

FELIX

Ik leef op de straat, mij moeten ze niet opsluiten in zo'n triestig gebouw.

ADA

Maar komen ze jou dan nooit zoeken?

FELIX

De hele tijd, maar ik weet altijd weer te ontsnappen. Ik heb hen niet nodig, Ik kan best voor mezelf zorgen.

JELENA

Maar je moet wel stelen om aan eten te komen.

FELIX

Ik steel alleen wat ik nodig heb om te overleven.

(Ondertussen is GANDOLFINI terug opgekomen, hij heeft het houten kistje dat we eerder al zagen bij zich.)

GANDOLFINI

Eindelijk!

(FELIX schrikt op en wil weglopen.)

JELENA

Rustig, het is Gandolfini maar.

FELIX

Ik dacht dat het die enge directeur was.

GANDOLFINI

Geen paniek jongen, ik doe geen vlieg kwaad. Integendeel, eindelijk kan ik iemands leven echt veranderen.

FELIX

Dat wil ik zien.

GANDOLFINI

Ada, dit is het moment waarop al jouw problemen opgelost zullen worden.

ADA

Hoe ga je dat doen?

GANDOLFINI

Ik ga helemaal niets doen, maar ik heb iets voor jou.  
(Toont het houten kistje.)  
Deze kist was ooit eigendom van Nostradamus.

FELIX

Nostra wie mus?

GANDOLFINI

Nostradamus.

ADA

Dat klinkt allemaal heel spannend, maar wat ben ik daar nu mee?

GANDOLFINI

De inhoud van deze kist zal jouw leven veranderen. Je zal je nooit meer zorgen moeten maken, al jouw problemen zijn in één keer opgelost.

ADA

Dat is geweldig, maar hoe komt u hieraan? En als dat kistje daar allemaal voor kan zorgen, waarom gebruikt u het zelf dan niet?

GANDOLFINI

Het is een erfstuk dat al jaren stof staat te vergaren in mijn woonwagen, ik was van plan het te gebruiken wanneer ik het echt nodig had. Maar zo te horen heb jij het meer nodig dan ik.

ADA

Dat is lief, ik weet niet hoe ik u kan bedanken.

GANDOLFINI

Bedank me later maar. Je zal alleen nog een manier moeten vinden om de kist open te maken.

FELIX

Ja lap, we krijgen ook eens iets.

GANDOLFINI

Maar als jullie er in slagen de sleutel te vinden van deze kist...

ADA

Wat dan? Wat zit er in die kist dat zo speciaal is?

(Op dit moment komt MONSIEUR RAOUL samen met JACQUES, de directeur van het weeshuis, opgelopen. Ze onderbreken GANDOLFINI zodat hij zijn zin niet kan afmaken.)

RAOUL

Daar zijn ze!

JACQUES

Grijp jij die jongen, dan zorg ik ervoor dat dat meisje niet ontsnapt.

FELIX

Rennen!

GANDOLFINI

Vergeet het kistje niet!

ADA

Maar wat moet ik daarmee doen?

GANDOLFINI

Ga naar de bibliotheek, daar vind je vast wel een  
aanwijzing.

FELIX

Komaan Ada, rennen!

(ADA en FELIX lopen af.)

GANDOLFINI

Heren, doe geen moeite, die kinderen zijn toch veel  
sneller dan jullie. Maar ik weet waar ze naartoe gaan.

JACQUES

Waar dan?

RAOUL

Ik waarschuw je Gandolfini, als je ons iets wijsmaakt...

GANDOLFINI

Jullie iets wijsmaken, ik zou niet durven. Als jullie die  
kinderen willen vinden...

(Zet zijn zonnebril opnieuw af.)

... is het een goed idee dat jullie...

(Knipt met zijn vingers waardoor JACQUES  
en MONSIEUR RAOUL in slaap vallen.)

Slapen. Wanneer jullie straks wakker worden zijn jullie  
vergeten wat er hier gebeurd is en gaan jullie verder met  
jullie leven alsof er niets aan de hand is.

JELENA

Gandolfini, je bent geweldig!

GANDOLFINI

Het geheugenverlies is helaas maar tijdelijk, vroeg of  
laat gaan ze die kinderen weer achterna.

JELENA

Maar het geeft ze een mooie voorsprong.

GANDOLFINI

Ik hoop het, ik hoop het echt.

FADE OUT.

SCÈNE 3 (DE BIBLIOTHEEK)

Op het podium staan aan Cour-  
en Jardin kant twee  
boekenrekken, aan de zijkanten  
van deze boekenrekken is ter  
versiering een sabel  
aangebracht. In het midden van  
het podium staat een hoge tafel  
en aan de zijkant van het  
podium staat een paraplubak.  
ADHEMAR, een professor, geniet  
van een glaasje cognac terwijl  
EUSTACHIUS, de oude  
bibliothecaris, een zwaar boek  
tot bij ADHEMAR brengt.

EUSTACHIUS

Alstublieft professor, zoals u gevraagd hebt, het  
verzamelde werk van kapitein James Cooke.

ADHEMAR

Dankjewel Eustachius.

(Begint in het boek te bladeren.)

Is het niet wonderlijk.

EUSTACHIUS

Wonderlijk professor?

ADHEMAR

De hele wereld heb ik afgereisd, maar dan enkel in  
boeken. Ik heb gelezen over de Inca's in Peru, de  
pygmeëen in Zuid-Amerika, maar zelf heb ik nooit een voet  
buiten Frankrijk gezet.

EUSTACHIUS

Dat is toch prima zo, je beleefd de spannendste  
avonturen, maar je hebt de last niet van het huis uit te  
moeten. Geef mij maar een goed boek, in alle rust, ver  
weg van de boze buitenwereld.

ADHEMAR

Maar dat is nu net wat ik wel wil, het avontuur, zelf  
dingen ontdekken..

EUSTACHIUS

Vliegen, muggen, slecht eten, diarree, daar bedank ik toch voor. Ik vind het leven hier prima zoals het is. Ik heb geen nood aan onverwachte dingen, laat mij maar genieten van de stilte.

(Op dit moment weerklinkt er een luide bel.)

Wie kan dat nog zijn, zo laat op de avond.

(EUSTACHIUS gaat af terwijl ADHEMAR verder leest in zijn boek. Even later komen ADA en FELIX de kamer binnen gevolgd door EUSTACHIUS.)

Neen, neen, neen, totaal ongehoord. Ik eis dat jullie onmiddellijk terug naar buiten gaan.

FELIX

Wij zijn Felix en Ada en we zijn enkel op zoek naar een boek. We blijven echt niet lang.

EUSTACHIUS

Een boek? Een boek? Weten jullie wel hoeveel boeken er hier staan! En daarbij moeten jullie niet al lang thuis zijn? Jullie ouders zullen wel doodongerust zijn.

ADA

Wij hebben geen ouders, wij zijn wezen.

EUSTACHIUS

Dat wil nog steeds niet zeggen dat jullie hier dan maar moeten komen rondhangen, vooruit weg wezen!

ADHEMAR

Ben je nu niet wat te streng Eustachius? Kinderen die geïnteresseerd zijn in boeken kan ik alleen maar aanmoedigen. Jullie zijn waarschijnlijk op zoek naar een mooi prentenboek, die las ik vroeger als kleine jongen ook heel graag.

ADA

Eigenlijk zijn wij op zoek naar meer informatie over, over, verdorie hoe heet die man nu weer.

FELIX

Diplodocus?

EUSTACHIUS

Diplodocus? Dat is een dinosaurus.

ADA

Neen, dat was het niet, zijn naam deed me denken aan die Kathedraal in Parijs.

ADHEMAR

De Notre-Dame?

ADA

Notre-damus, dat was het, of zoiets.

ADHEMAR

Je bedoelt zeker Nostradamus.

EUSTACHIUS

Nostradamus? Met die onzin moeten jullie je niet bezighouden. En daarbij wij hebben geen boeken over Nostradamus.

ADHEMAR

Eustachius, ik ben zeker dat er iets over Nostradamus te vinden is in de grote Encyclopedie.

EUSTACHIUS

Maar, professor.

ADHEMAR

Haal het nu maar even.

(EUSTACHIUS gaat duidelijk tegen zijn zin af om het boek te halen.)

Je mag het hem niet kwalijk nemen, maar Eustachius heeft een nogal gevoelig gehoor. Het liefst van al zou hij de hele dag alleen zijn in alle stilte.

FELIX

Wat een saaie piet.

ADHEMAR

Maar vertel eens, wat brengt jullie hier?

ADA

Wij zoeken informatie over die Nostradamus, omdat die ons zou kunnen helpen om deze kist te openen.

(Haalt het kistje tevoorschijn.)

ADHEMAR

Ongelooflijk, het is dus waar.

FELIX

Wat is er waar?

ADHEMAR

De legende, de doos van Nostradamus bestaat dus echt.

ADA

De doos van Nostradamus?

ADHEMAR

Er gaan al eeuwenlang geruchten over dit kistje, doorheen de jaren zijn er verschillende mensen die de inhoud ervan proberen te bemachtigen, waarschijnlijk schattenjagers.

FELIX

Schattenjagers? Bedoel je dat er in deze kist een schat zit?

ADHEMAR

Misschien, misschien ook niet. Er is maar één manier om daarachter te komen.

ADA

Het probleem is dat we de sleutel van dit kistje niet hebben.

ADHEMAR

Dat is inderdaad een probleem, maar eentje dat wel opgelost kan worden.

ADA

Hoe bedoel je?

ADHEMAR

Je moet de sleutel van die kist gaan zoeken.

FELIX

Kunnen we die kist niet gewoon proberen open te breken? Zo stevig ziet dat doosje er nu ook niet uit.

ADHEMAR

Dat zou ik niet doen, je weet nooit welke valstrikken er in zo'n kist zitten om dieven te straffen.

FELIX

Valstrikken?

ADHEMAR

Een giftig gas dat ontsnapt als je de kist probeert open te breken, of iets anders waardoor de schat waardeloos wordt?

FELIX

Oei neen, slecht plan. Maar als we die kist open krijgen dan zijn we rijk?

ADHEMAR

Als er inderdaad een schat in die kist zit dan zijn jullie schatrijk.

ADA

Zo rijk dat alle schulden betaald worden en ik niet meer naar het weeshuis moet.

FELIX

Dat is allemaal heel mooi, maar zolang we die kist niet open krijgen zijn we geen stap vooruit.

(EUSTACHIUS komt opgelopen met een nog dikker boek dan het eerste en legt dit op de tafel.)

ADHEMAR

Dankjewel Eustachius. We zullen snel weten of er hier een aanwijzing in te vinden is om de kist te openen.

EUSTACHIUS

(Plots opmerkelijk vriendelijker dan voorheen.)

Geen probleem Professor, neem gerust jullie tijd. Kan ik jullie misschien iets brengen om te drinken, Koffie, thee?

ADHEMAR

Erg vriendelijk van je Eustachius, breng maar thee voor ons drieën, en vergeet de koekjes niet.

EUSTACHIUS

Komt in orde.

(Gaat opnieuw af.)

ADHEMAR

Hier staat het.

(Leest voor uit het boek.)

Michel de Nostredame, beter bekend als Nostradamus werd geboren in Saint-Rémy-de-Provence op 23 december 1503. Hij was vooral bekend als ziener, en als auteur van Les Prophéties waarin hij verschillende belangrijke gebeurtenissen in de geschiedenis voorspelde. Er zijn echter ook voorspellingen die niet, of volgens sommigen, nog niet zijn uitgekomen.

FELIX

Saai! Staat er nergens iets over een sleutel?

ADA

Stil Felix, anders missen we nog iets belangrijk.

ADHEMAR

Volgens sceptici zijn de uitspraken van Nostradamus veel te vaag en kan men er met gemak om het even welke interpretatie aan geven die past in de situatie uit die tijd, wat volgens die sceptici ook voortdurend gebeurt. Nostradamus stierf op 2 Juli 1566 en ligt begraven in de kerk van Salon de Provence.

FELIX

Oké, dat was duidelijk en vooral niet ingewikkeld.

ADHEMAR

Het komt erop neer dat Nostradamus een boek heeft geschreven waarin hij de toekomst voorspelt. Maar dat er ook mensen zijn die hem niet geloven.

ADA

Zoals Eustachius.

ADHEMAR

Die blijft het liefst ver weg van alles wat op avontuur lijkt. Maar wat belangrijker is, we weten nu waar Nostradamus begraven ligt.

FELIX

Tof! Dan kunnen we bij hem op visite gaan, gezellig.

ADHEMAR

Misschien vinden we bij zijn graf wel een aanwijzing of een sleutel om de kist te openen?

ADA

Wat bedoel je met we?

ADHEMAR

Jullie denken toch niet dat ik jullie alleen op avontuur laat vertrekken.

(EUSTACHIUS komt terug opgelopen.)

Ik ga met jullie mee. Met een beetje geluk halen we de volgende trein nog naar Salon de Provence.

EUSTACHIUS

De thee is bijna klaar.

ADHEMAR

Het spijt me Eustachius maar de thee zal voor een andere keer zijn.

EUSTACHIUS

Hoe bedoel je?

ADHEMAR

Het avontuur heeft ons onverwacht geroepen. Je hoeft niet op te blijven voor ons.

EUSTACHIUS

Maar dat kan niet, jullie mogen niet weggaan.

ADA

Waarom niet?

EUSTACHIUS

Omdat ik even heb rondgebeld naar mijn vrienden van het weeshuis, en het schijnt dat ze daar twee kinderen te kort komen.

FELIX

Dat is dan pech, ze moeten maar beter op ons letten.

ADA

En daarbij, ik moet pas morgen naar het weeshuis.

EUSTACHIUS

Dat kan allemaal goed zijn, maar jullie avontuur gaat mooi niet door.

FELIX

Schoft!

(Trapt op de teen van EUSTACHIUS.)

EUSTACHIUS

Jij kleine rat! Maar doe geen moeite, als jullie hierbuiten willen geraken zullen jullie eerst langs mij moeten passeren.

(Neemt een sabel die ter versiering aan de rand van een boekenrek is bevestigd en richt deze op ADHEMAR.)

ADHEMAR.

Goed dan, jij je zin.

(Probeert de tweede sabel te nemen maar krijgt deze niet los van het boekenrek, waardoor hij een paraplu uit de paraplubak neemt en deze richt op EUSTACHIUS. Er ontstaat een duel waarbij ADHEMAR zich probeert te weren tegen de uithalen van EUSTACHIUS. Hij doet dit door onder andere de paraplu te openen en te sluiten om EUSTACHIUS af te schrikken. Het duel eindigt wanneer FELIX een zwaar boek uit het boekenrek neemt en EUSTACHIUS hier mee op het hoofd slaat waarop deze op de grond valt en ADHEMAR zijn sabel kan afnemen.)

Aha! Verslagen door William Shakespeare.

FELIX

Maar neen, verslagen door Felix.

ADA

Goed gedaan Felix!

ADHEMAR

Kom jongelui, het avontuur wacht op ons.

(ADHEMAR, ADA en FELIX gaan af.)

EUSTACHIUS

(Komt overeind.)

De trein naar Salon de Provence? Eén telefoontje en  
jullie zullen de eindhalte nooit halen.

FADE OUT.

LeeseXemplaar

SCÈNE 4 (CIRCUS AMAR)

Het is laat op de avond, in het schijnsel van de maan zien we hoe JELENA haar koorddans-act inoefent, hoewel dit op de begane grond gebeurt kan doormiddel van belichting de illusie gewekt worden dat zij op een koord wandelt. REMI komt op, draagt een lantaarn bij zich en draagt een schoudertas. Zijn blik valt onmiddellijk op JELENA en alsof hij betoverd is kijkt hij hoe zij zich voortbeweegt met een witte paraplu in haar handen. Wanneer JELENA uit het zicht is verdwenen komt, zonder dat REMI het merkt, een dronken MONSIEUR RAOUL opgewandeld, hij draagt een fles whisky in zijn handen.

RAOUL

Je bent te laat, de laatste voorstelling was vanavond.

REMI

Ik ben hier niet voor de voorstelling...

RAOUL

Maak dan dat je wegkomt, dit is privéterrein.

REMI

Maar ik zou...

RAOUL

Ben je doof misschien? Weg!

(MONSIEUR RAOUL gaat af, ondertussen is JELENA terug opgekomen, ze draagt nog steeds haar witte paraplu.)

JELENA

En? Was het goed?

REMI

Ik, ehm, hoe bedoel je?

JELENA

Ik heb je wel zien kijken, hoe vond je mijn act?

REMI

Mooi, heel mooi, ik...

JELENA

Ik ben Jelena.

REMI

Remi, ik ben Remi.

JELENA

Wat kom je hier doen Remi, zo laat 's avonds?

REMI

Ik ben op zoek naar mijn zus, heb jij haar soms gezien?

JELENA

Er komen zoveel mensen naar het circus, hoe ziet jouw zus eruit?

REMI

Donker haar, niet echt groot, blauwe ogen, ze is veertien jaar.

JELENA

En ze is komen kijken naar de voorstelling?

REMI

Neen, ze is daarstraks weggelopen van huis en ik heb het vermoeden dat ze hier ergens moet zijn. Voor ze wegliep heeft ze een artikel over dit circus uit de krant gescheurd.

JELENA

Heet jouw zus toevallig Ada?

REMI

Ja, Ada. Je hebt haar dus gezien?

JELENA

Ze was hier daarstraks, maar ze is weggevlucht.

REMI

Weggevlucht, voor wie?

JELENA

Ik weet het niet zo goed, maar ik hoorde iets over het weeshuis.

REMI

Het zou me niet verbazen dat de directeur van het weeshuis haar is komen zoeken. Normaal zou ze morgenvroeg worden opgehaald.

JELENA

Daar heeft ze inderdaad iets over verteld.

REMI

Weet je toevallig waar ze naartoe ging?

JELENA

Misschien wel, ik heb iets opgevangen over de bibliotheek.

REMI

De bibliotheek, wat kan ze daar nu gaan zoeken?

JELENA

Ze gingen informatie opzoeken over Nostradamus.

REMI

Ze?

JELENA

Ja, er was een jongen bij haar, ook een wees, Felix.

REMI

Dan is ze tenminste niet alleen. En wie is die Nostra...

(Op de achtergrond komt GANDOLFINI onopgemerkt op.)

JELENA

Nostradamus, geen idee, maar het heeft iets te maken met een mysterieus kistje.

REMI

Een kistje? Ik denk dat ik maar eens in de bibliotheek moet gaan kijken, hopelijk zijn ze daar nog.

JELENA

Ik ga met je mee, met twee sta je altijd sterker dan alleen.

REMI

Dat is lief, maar het regent niet buiten.

JELENA

Neen dat weet ik, waarom?

REMI

Je zal die paraplu niet nodig hebben.

(JELENA gooit haar paraplu op de grond en de twee gaan al lachend af.)

GANDOLFINI

(Komt naar voor en raapt de paraplu op.)  
Interessant, heel interessant.

(Op dat moment komt een dronken MONSIEUR RAOUL het podium opgelopen. Hij draagt een fles whisky bij zich.)

RAOUL

Gandolfini, die act van jou vanavond was verschrikkelijk.

GANDOLFINI

Monsieur Raoul?

RAOUL

Rommel van de ergste soort.

GANDOLFINI

Kunnen we dit gesprek morgen voeren, ik was net van plan om...

RAOUL

Ik zal zelfs meer zeggen, als jouw act niet spectaculair beter wordt, dat gooi ik je op straat. Waardeloze nietsnut.

GANDOLFINI

Het spijt me Monsieur Raoul.

(Zet zijn zonnebril af en kijkt diep in de ogen van MONSIEUR RAOUL.)

Is mijn act niet geweldig?

RAOUL

(Onder hypnose.)

Geweldig.

GANDOLFINI

Ben ik niet de beste act die dit circus ooit heeft gehad?

RAOUL

De beste act die dit circus ooit heeft gehad.

GANDOLFINI

Dat dacht ik toch ook ja.

(Zet zijn zonnebril terug op.)

RAOUL

Je bent de grootste ster die we hebben Gandolfini, ik overweeg zelfs om jou een hoger loon te geven.

GANDOLFINI

Dankjewel Monsieur Raoul, u bent veel te goed voor mij.

(MONSIEUR RAOUL gaat af.)

Maar wees gerust, mijn act zal beter worden, ongezien zelfs. Niet lang meer en heel de wereld zal mijn naam kennen. Maar alles op zijn tijd.

FADE OUT.

Lees het boek hier

SCÈNE 5 (DE TREINREIS)

Op het podium staan een aantal bankjes opgesteld zodat deze de vorm aannemen van een treincoupé. Ada, Remi en Professor Adhemar zitten in de trein. Op de andere bankjes kunnen een aantal figuranten plaatsnemen. Aan court kant, meer vooraan op het podium, hangt er een bordje met "Station Toulon" op geschreven. Onder het bordje is de hoorn van een telefoon bevestigd.

FELIX

Is het nog lang rijden?

ADA

We zijn nog maar net uit Toulon weggereden.

FELIX

Maar ik heb honger.

ADA

Je moest blij zijn dat we nog op deze trein zijn geraakt. Ik vond trouwens dat die man in het station vreemd naar ons aan het kijken was.

FELIX

Maar hij heeft ons toch op de trein gelaten.

ADHEMAR

Met overtuigingskracht en een aantal geleerde woorden krijg je veel gedaan.

FELIX

Maar daarmee is mijn buik nog niet gevuld, ik ga eens kijken of ik niet ergens wat eten kan lenen.

ADA

Lenen? Stelen bedoel je zeker.

FELIX

Als die mensen zo'n duur treinticket kunnen betalen dan zullen ze ook wel wat eten kunnen missen.

ADA

Neen Felix.

FELIX

En als ik het vriendelijk vraag?

ADA

Je gaat hier niet bedelen op de trein, en daarbij we kunnen best zo weinig mogelijk opvallen.

ADHEMAR

Ada heeft gelijk, hoe minder mensen weten dat we hier zijn hoe beter. Het is trouwens ook beter om niet te veel te praten over onze plannen.

FELIX

En waarom niet, wie kan het nu wat schelen dat wij op zoek zijn naar het graf van Nostr...

ADHEMAR

Ssst! Je weet nooit wie er meeluistert.

ADA

Maar waarom al die geheimzinnigheid?

ADHEMAR

Je weet goed genoeg wat we in ons bezit hebben. Er zijn mensen genoeg die een moord zouden plegen om die kist in handen te krijgen.

FELIX

Niemand heeft mij verteld dat dit gevaarlijk kon worden, ik wil terug naar huis.

ADA

Dat gaat nu niet meer. Ik hou die kist in elk geval buiten het zicht.

ADHEMAR

Dat lijkt me geen overbodige voorzichtigheid, maar er is meer. Het gerucht gaat dat alles wat te maken heeft met Nostr... onze vriend, sterk in de gaten wordt gehouden.

ADA

Door wie dan?

ADHEMAR

Dat weet niemand, een geheime organisatie? In ieder geval moeten we extra voorzichtig zijn als we zijn graf gaan onderzoeken. Doorheen de tijd is het graf al verschillende keren opengebrouwen.

FELIX

Schatzoekers?

ADHEMAR

Misschien. Maar ik denk dat er meer aan de hand is, ik denk dat...

TREINBEGELEIDER

(Onderbreekt het gesprek.)

Kaartjes alstublieft.

ADHEMAR

Oh ja, natuurlijk, waar heb ik ze gelaten. Hier zijn ze al, alstublieft.

TREINBEGELEIDER

(Bekijkt de kaartjes aandachtig.)

Zo laat nog op stap? Met zo'n jonge kinderen?

ADHEMAR

Oh ja, ehm, dit zijn mijn neef en nichtje, hun tante is erg ziek geworden en we zijn onderweg naar haar.

TREINBEGELEIDER

Ach zo.

(Kijk achterdochtig naar ADA en REMI maar scheurt uiteindelijk de kaartjes.)

Prettige reis nog.

FELIX

Ik wist het, hij heeft ons door, alles is verloren.

ADA

Maar neen Felix, je moet zo achterdochtig niet zijn.

FELIX

Verdorie ik heb honger gekregen van de spanning, en ik had al zo'n honger.

ADHEMAR

Het is al goed, ik zal gaan kijken of ik ergens iets voor je te eten kan vinden.

(ADHEMAR gaat af. Aan court-kant, waar het station van Toulon wordt vormgegeven staat de STATIONSCHEF op zijn uurwerk te kijken maar wordt onderbroken door JACQUES, de directeur van het weeshuis.)

JACQUES

Goedenavond.

STATIONSCHEF

Avond? Het is verdorie bijna nacht, mijn werk zit er zo dadelijk op.

JACQUES

Ik ben op zoek naar informatie.

STATIONSCHEF

De volgende trein rijdt pas morgenvroeg, kom dan maar eens terug.

JACQUES

Twee kinderen, een jongen en een meisje, ze zouden hier de trein genomen hebben naar Salon de Provence.

STATIONSCHEF

Misschien heb ik wel iets gezien, maar mijn geheugen laat me al eens in de steek.

JACQUES

Laat mij je geheugen even opfrissen.

(Geeft de STATIONSCHEF enkele geldbriefjes.)

Er zou ook een oudere man bij geweest zijn, een professor.

STATIONSCHEF

Nu je het zegt, ze hebben hier daarstraks inderdaad de trein genomen.

JACQUES

Vraag de treinbegeleider onmiddellijk om hen van de trein te halen en af te leveren bij de plaatselijke politie.

STATIONSCHEF

Jij hebt mij niets te bevelen.

(Kijkt op zijn uurwerk.)

En daarbij, mijn werk zit erop, goedenavond.

JACQUES

(Stopt de STATIONSCHEF nog wat geld toe.)

Al wat je moet doen is zorgen dat ze van de trein worden gehaald, de rest regel ik zelf wel.

STATIONSCHEF

Goed dan, ik bel naar het station van Gadagne, daar zou de trein binnen enkele minuten moeten aankomen.

(Terwijl we de stationschef in stilte zien telefoneren gaat de actie weer verder op de trein)

ADA

Hoe is het bij jou gebeurd?

FELIX

Wat?

ADA

Hoe komt het dat jij in het weeshuis bent terecht gekomen?

FELIX

Ik woon daar al zolang ik me herinner, ik heb nooit iets anders geweten.

ADA

Je hebt jouw ouders nooit gekend?

FELIX

Neen.

ADA

Maar dus, misschien, denk je...

FELIX

Dat ze nog leven? Geen idee. Het maakt ook niet uit.

ADA

Wil je je ouders dan niet terugvinden?

FELIX

Misschien, ik weet het niet. Ik denk ook niet dat ze mij dan zouden willen, ze hebben mij tenslotte in een weeshuis gedumpt.

ADA

Ik zou er gek van worden, van die onzekerheid. Ik mis mijn mama verschrikkelijk, maar ik weet tenminste dat ze er niet meer is.

(Er valt een ongemakkelijke stilte.)

Vind je niet dat we al lang stilstaan? Zolang kan het toch niet duren om mensen in en uit te laten stappen.

FELIX

Zou er iets gebeurd zijn?

ADA

Ik vertrouw het niet.

(Op dit moment komt ADHEMAR snel terug aangelopen.)

ADHEMAR

(Fluisterend.)

We moeten maken dat we van deze trein zijn.

ADA

Wat hoezo?

ADHEMAR

Ik heb een gesprek opgevangen van de treinbegeleider, ze zijn naar ons op zoek. Kom mee, snel.

(Het drietal staat op en zoekt een uitweg, maar ze worden onderschept door de TREINBEGELEIDER.)

TREINBEGELEIDER

Zouden jullie even met mij willen meekomen?

FELIX

Brand! Brand! De trein staat in brand!

(De figuranten staan in paniek recht waardoor het drietal weet te ontsnappen aan de TREINBEGELEIDER.)

## TREINBEGELEIDER

Hou ze tegen!

(Het licht op het podium gaat langzaam uit, om even later weer aan te gaan op het station van Toulon.)

## STATIONSCHEF

Ze zijn gevlucht, In Gadagne zijn ze kunnen ontkomen.

## JACQUES

Dat is al de tweede keer dat die kinderen mij te slim af zijn. Maar een derde keer zullen die kinderen me niet ontsnappen. Ik moet snel in Gadagne zien te komen.

## STATIONSCHEF

Dan zou ik de wagen nemen als ik van jou was, de volgende trein rijdt pas morgenvroeg.

## JACQUES

Prima. Laat die kinderen maar lopen, vroeg of laat lopen ze recht in mijn armen.

FADE OUT.

Leesexamenlaad.nl

SCÈNE 6 (BUITENKANT BIBLIOTHEEK)

REMI en JELENA komen aan bij de bibliotheek.

REMI

Ik hoop maar dat we niet te laat zijn.

JELENA

Je moet niet wanhopen, we vinden jouw zus heus wel terug.

REMI

Denk je? Het ziet er hier anders maar verlaten uit.

JELENA

Wat had je dan verwacht, dat een bibliotheek zo laat nog open is?

REMI

Neen, maar als Ada hier nog was, dan zou er op zijn minst nog ergens licht branden.

JELENA

We zullen het snel weten.

(JELENA luidt de bel die aan Jardin-kant hangt.)

En nu wachten.

REMI

(Na een korte ongemakkelijke stilte.)

Ik denk niet dat er iemand komt.

JELENA

Zal ik nog eens bellen?

REMI

Wat heeft dat voor zin, als ze het de eerste keer niet horen...

JELENA

(Roept plots heel luid.)

Hallo, iemand thuis! Doe open, politie!

REMI

Ben je gek geworden?

JELENA

Was dat erover?

REMI

Ik denk vooral dat het geen zin heeft.

(Op dat moment komt EUSTACHIUS  
opgelopen, hij draagt een lang wit  
slaapkleed en een slaapmuts. In zijn  
hand houdt hij een kandelaar.)

EUSTACHIUS

Wat heeft dat te betekenen? Jullie zijn helemaal niet van  
de politie.

JELENA

Wij zijn...

EUSTACHIUS

Circusvolk, dat heb ik zo gezien, wat komen jullie hier  
doen?

REMI

Ik ben op zoek naar mijn zus, ze zou naar het schijn  
hier...

EUSTACHIUS

Ik heb niemand gezien, en ik wil dat jullie mij met rust  
laten, of ik bel de echte politie.

JELENA

We hebben geld.

EUSTACHIUS

Geld interesseert me niet. Laat mij met rust.

JELENA

Kaartjes voor het circus?

EUSTACHIUS

Ben je gek! In dat oord van verderf zet ik geen voet  
binnen.

REMI

Ik heb een boek.

(Haalt een boek uit zijn schoudertas.)

EUSTACHIUS

Boeken? Heb jij enig idee hoeveel boeken ik al heb?

REMI

Dit is een heel zeldzaam boek, het is een handgeschreven exemplaar van Jean Philippe D'almanac.

EUSTACHIUS

Die ken ik niet.

REMI

Dan ben jij één van de weinigen, hij heeft nog gedichten geschreven voor Lodewijk de 14<sup>e</sup>.

JELENA

Jaja, een heel beroemd schrijver. Zo'n boek mag je toch niet wegdoen.

REMI

Als ik er mijn zus mee terug kan vinden dan is het dat waard.

EUSTACHIUS

Goed dan, er was hier een jongen en een meisje die in het weeshuis zouden moeten zitten.

REMI

Ja, dat zijn ze. Waar zijn ze naartoe?

EUSTACHIUS

Eerst het boek.

(REMI geeft het boek aan EUSTACHIUS maar houdt dit zelf nog steeds vast.)

Laat los.

REMI

Waar zijn ze naartoe?

EUSTACHIUS

Ze zijn samen met de professor op weg naar Salon de Provence, het heeft iets te maken met Nostradamus, maar doe geen moeite ik heb de eigenaar van het weeshuis al achter hen aangestuurd.

REMI

We zullen ze wel vinden, bedankt.

(Loopt samen met JELENA naar cour-kant.)

JELENA

(Zodat EUSTACHIUS hen niet kan horen.)

Jean Philippe D'almanac? Nooit van gehoord.

REMI

Ik ook niet, ik heb hem gewoon een versleten agenda  
gegeven die ik toch nooit gebruik.

(De twee gaan al lachend af.)

EUSTACHIUS

(Kijkt in het boek en merkt het bedrog.)

Snotapen, bedriegers!

(Op dit moment komt GANDOLFINI  
aangewandeld.)

GANDOLFINI

Problemen?

EUSTACHIUS

Laat mij met rust, ik wil slapen.

GANDOLFINI

Ik heb nog snel één vraag, ik ben op zoek naar een  
weesmeisje dat een bijzonder houten kistje in haar bezit  
heeft.

EUSTACHIUS

Hoor je niet goed, ik heb gezegd dat ik wil gaan slapen.

GANDOLFINI

(Zet zijn zonnebril af en kijkt diep in  
de ogen van EUSTACHIUS.)

Goed idee, slaap maar, je valt in een diepe slaap.

(EUSTACHIUS valt in slaap.)

Als ik zo dadelijk met mijn vingers knip word je wakker  
en vertel je mij alles wat je weet over het meisje met de  
houten kist.

(Knipt in zijn vingers.)

EUSTACHIUS

Het meisje was samen met een vriendje op zoek naar  
informatie over Nostradamus, ze zijn nu op weg naar zijn  
begraafplaats in Salon de Provence.

GANDOLFINI

Salon de Provence, meer moet ik niet weten, ga jij maar slapen.

(Gaat af.)

EUSTACHIUS

Slapen, dat is een goed idee. Lekker slaapjes doen.

(Legt zich op de grond en valt in slaap.)

FADE OUT.

Leesvoorbeeld

SCÈNE 7 (GADAGNE)

Ada, Felix en Adhemar lopen rond in Gadagne, ze zijn op zoek naar een slaapplek. De inwoners van Gadagne kijken het drietal argwanend aan.

FELIX

Ik ben het beu, ik wil terug naar het weeshuis.

ADA

Wat zeg je, ben jij soms op je hoofd geland toen we uit die trein sprongen?

FELIX

Neen ik meen het, ik ben moe, en ik heb ondertussen ook nog steeds niets gegeten. Ik zou zelfs van die pap met brokken uit het weeshuis eten. Ik zou zelfs een tweede portie durven vragen.

ADHEMAR

Dat is ook een verrassende twist.

ADA

Maar je hebt wel gelijk, we moeten dringend een plek vinden om te slapen.

FELIX

Dat zijn we nu al de hele tijd aan het proberen, maar de mensen zijn precies bang van ons.

ADHEMAR

We kunnen niets anders doen dan te blijven proberen.

FELIX

(Stapt op een omstaander af.)

Mag ik iets vragen? Wij zijn op zoek naar...

OMSTAANDER 1

Ik heb geen geld.

FELIX

Neen, dat is het niet we zijn...

OMSTAANDER 1

Neen bedankt

(Draait zich om en gaat af.)

FELIX

Weer niets.

ADHEMAR

Spijtig, maar het verbaast me ook niets.

ADA

Hoezo?

ADHEMAR

Daarstraks vertelde een vrouw me dat we in Gadagne zijn, overdag naar het schijnt een mooi stadje, maar 's nachts is het blijkbaar een gevaarlijke plaats vol dieven. Daarom dat de mensen hier zo op hun hoede zijn.

ADA

Dus daarom dat niemand ons onderdak wil geven, ze denken dat we ze gaan bestelen.

ADHEMAR

Inderdaad, maar wij moeten op onze beurt ook goed opletten dat ze ons niet bestelen.

FELIX

Ons bestelen? We hebben niets.

ADHEMAR

Neen, ik meen mij nochtans te herinneren dan wij een zeer waardevol kistje op zak hebben.

ADA

Nu begin ik toch ongerust te worden.

ADHEMAR

Als je goed oplet kan er niet veel gebeuren.

ADA

Waar moeten we dan op letten?

ADHEMAR

Dieven, en vooral zakkenrollers gaan meestal in groep te werk.

FELIX

Wat zijn zakkenrollers?

ADHEMAR

Mensen die jou bestellen zonder dat je het zelf merkt. Ze gebruiken bijna altijd hetzelfde trucje. Iemand leidt jou af terwijl een tweede persoon jou besteelt. En deze geeft de buit dan snel door aan een derde persoon. En voor je het weet is jouw geld verdwenen.

(Op dit moment komt LUCIE, een jong meisje opgelopen, ze draagt een halsketting in de vorm van een letter M)

ADA

Maar waarom doet iemand zoiets?

ADHEMAR

Het is een manier van overleven.

(Op de achtergrond botst er een man tegen LUCIE aan die zich uitgebreid verontschuldigd.)

DIEF 1

Oh sorry meisje, dat was per ongeluk, hoe kan ik nu zo dom zijn.

DIEF 2

(Doet alsof hij het opneemt voor LUCIE, maar maakt van de gelegenheid gebruik om de ketting van LUCIE los te maken.)

Bruut, kan je niet beter uit je doppen kijken. Je hebt je toch niet bezeerd?

(Geeft de halsketting door aan een DERDE DIEF die toevallig lijkt voorbij te wandelen.)

LUCIE

Neen ik...

FELIX

(Heeft de hele situatie gezien en weet precies wat er gebeurd is.)

Dieven!

(DE DRIE DIEVEN lopen weg, de derde dief met de halsketting komt zo voorbij de professor gelopen.)

Hou hem tegen!

(DE PROFESSOR steekt zijn been uit waardoor de derde dief struikelt en FELIX de halsketting terug kan afnemen.)

Maak dat je wegkomt of ik ga me kwaad maken.

(Tegen LUCIE.)

Ik denk dat deze van jou is Marie.

(Geeft de ketting terug aan LUCIE.)

LUCIE

Ik heet niet Marie.

FELIX

Marleen dan of Manon?

LUCIE

Ik heet Lucie.

FELIX

Oh, ik dacht dat jouw naam met een M begon, omdat je een ketting draagt met de letter M.

LUCIE

Neen dat is, die ketting is, ik heb die ketting ooit gevonden.

ADA

Het is een mooie ketting, hou ze maar goed bij.

LUCIE

Ja, dat ga ik zeker doen. Ik weet niet hoe ik jullie kan bedanken.

ADHEMAR

Er is misschien wel iets dan je voor ons kan doen, wij zijn op zoek naar een slaapplek.

LUCIE

Oh, ja natuurlijk, we hebben vast nog wel een plaatsje voor jullie. Ik logeer momenteel bij mijn grootvader, het is geen groot huis maar we vinden vast nog wel een plaatsje.

ADA

Dat is heel lief, dankjewel.

FELIX

Hebben jullie toevallig ook iets voor te eten?

ADA

Felix!

LUCIE

Neen, geen probleem, we hebben vast nog wel iets. Kom maar mee, opa woont niet ver van hier.

(Het viertal gaat af. Even later komt JACQUES op, hij is druk bezig met de bewoners uit te horen.)

JACQUES

(Tegen OMSTAANDER 2)

Heb jij misschien twee kinderen gezien in het gezelschap van een oudere man?

OMSTAANDER 2

Neen, ik weet nergens van, en al zou ik iets weten, dan zou ik het je nog niet vertellen. Horen, zien en zwijgen, dat is het slimste.

JACQUES

Ik heb geld.

OMSTAANDER 2

Ik kan je niet helpen, sorry.

(DE DRIE DIEVEN hebben het gesprek opgevangen.)

DIEF 2

Wij hebben gehoord van jouw zoektocht.

JACQUES

Ja dat klopt, hebben jullie soms twee kinderen en een man gezien?

DIEF 1

Gezien? Sterker nog, wij weten precies waar ze zijn.

JACQUES

Maar dat is fantastisch, waar kan ik ze vinden?

DIEF 3

Volg ons maar, wij wijzen je de weg.

(DE DRIE DIEVEN beginnen rond te wandelen gevolgd door JACQUES, langzaam wordt het donkerder op het podium, de omstaanders gaan af tot JACQUES alleen overblijft met de drie dieven.)

JACQUES

We zijn nu al een half uur aan het wandelen, waar brengen jullie mij heen?

(DIEF 2 EN 3 grijpen JACQUES vast terwijl Dief 1 een mes bovenhaalt.)

DIEF 1

Dit kan heel eenvoudig opgelost worden. Jij geeft je geld aan ons en wij laten jou met rust.

JACQUES

(Neemt zijn geld.)

Hier, neem alles maar.

DIEF 1

(Telt het geld na.)

Is dat alles?

JACQUES

Het is alles wat ik heb.

DIEF 2

Je hebt anders wel een mooie jas.

JACQUES

Wil je hem, neem maar, hij is van jou.

(Geeft zijn jas aan de tweede dief.)

DIEF 3

Wat een mooie kleren, en het lijkt zo op het eerste zich ook mijn maat.

JACQUES

Je wil toch niet dat ik...

DIEF 1

(Dreigend met zijn mes.)

Nu is niet het moment om preuts te gaan doen, uittrekken.

(JACQUES begint zich uit te kleden  
terwijl het licht langzaam dooft. De  
drie dieven lachen venijnig.)

FADE OUT.

Leesvoorbeeld

SCÈNE 8 (EEN BOERDERIJ)

REMI en JELENA werden door een lift afgezet bij een boerderij de boer laat hen overnachten in één van zijn stallen. Er liggen een paar hooibalen en een deken op de grond.

BOER

Ge hebt geluk dat ik niet vast slaap, het kan hier serieus koud zijn 's nachts. Gelukkig valt het hier in de stal nog mee. Maak het je gemakkelijk en als ge morgenvroeg terug naar de grote weg gaat dan zult ge wel een nieuwe lift vinden die u wil meenemen naar... Waar was het ook weer dat ge naar onderweg waart?

REMI

Salon de Provence

BOER

Wat hebt ge daar te zoeken?

REMI

We zijn op zoek naar mijn zus, ze is weggelopen van huis en...

BOER

Weggelopen? Als ge als familie goed voor elkaar zorgt dan gebeuren zo'n dingen niet. Alé als ik hier morgen terug ben wil ik dat jullie verdwenen zijn, ge kunt sowieso beter op tijd vertrekken, jullie hebben nog een verre reis te gaan.

(Gaat af.)

JELENA

Wat een onbeschofte man.

REMI

Mja, maar hij heeft wel gelijk. Als het niet aan mij lag dan was Ada nooit weggelopen.

JELENA

Je mag die schuld niet volledig op jezelf nemen. Jij hebt ook maar gedaan wat je dacht dat het beste was voor haar.

REMI

Is dat zo? Is het weeshuis wel het beste voor haar?

JELENA

Ik weet het niet, dat zal de toekomst moeten uitwijzen.

REMI

De toekomst, dan moeten we haar eerst terugvinden.

JELENA

Dat komt wel goed. Zolang we hier niet bevriezen.

REMI

(Neemt een deken van de grond.)

Hier, dat zal beter zijn.

(Legt het deken over hem en JELENA.)

JELENA

Wat voor iemand was jouw moeder?

REMI

De liefste, zo een zorgzame vrouw kon je niet snel tegen. Ze stond altijd klaar voor mij en Ada, tot ze ziek werd.

JELENA

Het spijt me.

REMI

Jij kan daar niets aan doen, maar nu ook Ada weg is, ik wil haar ook niet verliezen.

JELENA

We vinden haar wel, beloofd.

REMI

Je bent lief.

JELENA

Soms.

REMI

En jij?

JELENA

Ik?

REMI

Ja, wat is jouw verhaal? Wat heeft jou naar het circus gebracht?

JELENA

De liefde.

REMI

De liefde?

JELENA

Ja, mijn moeder was smoorverliefd op een circusartiest, een paardentemmer.

REMI

Een paardentemmer? Leuk.

JELENA

Maar het is niet blijven duren.

REMI

Wat is er gebeurd?

JELENA

Mijn vader en moeder waren een droomkoppel, altijd samen, altijd lachen. Ze maakten nooit ruzie.

REMI

Dat is geweldig.

JELENA

Dat was het ook. Maar dan, als een donderslag bij heldere hemel was mijn moeder plots verdwenen.

REMI

Verdwenen? Hoe dan?

JELENA

's Avonds leek alles nog goed te gaan maar toen we de volgende ochtend opstonden waren haar spullen weg en van mijn moeder geen spoor.

REMI

Maar dat kan toch niet, mensen verdwijnen toch niet zomaar?

JELENA

Neen, natuurlijk niet. Maar ik weet tot op vandaag nog steeds niet waarom ze er vandoor is gegaan. Zijn er dingen gebeurd tussen mama en papa waar ik niets vanaf weet, of heeft ze iemand anders leren kennen? Die vragen stel ik mij elke dag, maar ik moet er mij bij neerleggen dat ik er nooit een antwoord op zal krijgen.

REMI

Maar misschien, ik bedoel, heb je er nooit aan gedacht om haar op te zoeken?

JELENA

Waarom zou ik? Zij heeft duidelijk haar keuze gemaakt.

REMI

Maar je zou antwoorden kunnen krijgen, misschien als je begrijpt waarom..

JELENA

Ik ben opgegroeid in het circus, dat is mijn leven, dat kan ik niet achterlaten. En misschien wil ik wel geen antwoorden op die vragen.

REMI

Waarom niet? ik zou als ik in jouw plaats was..

JELENA

Omdat ik bang ben dat het allemaal mijn schuld is. Dat ze er vandoor is gegaan door mij.

REMI

Maar jij hebt toch niet, jij bent toch niet, heb jij ooit iets gedaan waardoor ze..

JELENA

Ik weet het niet en misschien is dat ook wel beter.

REMI

(Kruipt dichtert tegen JELENA en slaat een arm om haar schouder.)

En jouw vader, wat heeft die toen gedaan?

JELENA

Die is gevlucht, gevlucht in de alcohol om zijn verdriet te verdoven. Het is van toen geleden dat ik hem nog heb zien lachen. Zijn leven bestaat precies alleen nog maar uit verdriet en haat. Haat tegen de wereld, tegen de mensen...

REMI

Tegen jou?

JELENA

Mij heeft hij nooit veel misdaan, ik loop ook niet in zijn weg en hij laat mij met rust. Wij hebben geleerd met elkaar te leven, naast elkaar.

REMI

Maar misschien heeft hij juist nood aan jouw gezelschap?

JELENA

Dan zou ik dat toch al gemerkt hebben.

REMI

Zie je hem nog vaak?

JELENA

Ja, elke dag, je hebt hem zelfs al ontmoet.

REMI

Wie, ik?

JELENA

Ja, daarstraks in het circus. Ik ben de dochter van Monsieur Raoul.

REMI

Wat?

JELENA

Ja, ik loop daar niet met te koop, maar het blijft wel familie. Uiteindelijk komt alles altijd goed, misschien niet op de manier dat je zou willen, maar wel goed. Tussen jou en Ada komt het ook wel goed, dat weet ik zeker.

REMI

Bedankt.

JELENA

Ga nu maar slapen, het zal morgen nog een vermoeiende reis worden.

REMI

Slaapwel Jelena.

JELENA

Slaapwel Remi

(De twee kruipen dicht tegen elkaar en vallen in slaap.)

FADE OUT.

Leesvoorbeeld

SCÈNE 9 (EEN HUIS IN GADAGNE)

Het drietal zit samen met LUCIE en haar grootvader CLÉMENT rond een houtvuur. CLÉMENT speelt een liedje op zijn gitaar. Na dit liedje krijgt hij een warm applaus.

ADA

Bravo, dat was fantastisch.

CLÉMENT

Dank je, dat is een gewoonte waar ik me elke avond aan houdt. Ik word daar rustig van.

LUCIE

En ik ook, ik zou niet meer kunnen gaan slapen zonder een slaapliedje van opa.

FELIX

Mag ik ook eens proberen?

ADA

Felix, laat dat.

CLÉMENT

Neen, geen probleem, probeer maar jongen.

(FELIX neemt de gitaar en tokkelt hierop, het resultaat is echter niet om aan te horen.)

ADHEMAR

Dat liedje ken ik niet, is dat iets modern?

ADA

Geef die gitaar maar gewoon terug.

CLÉMENT

Niet opgeven jongen, door veel te oefenen leer je het wel. Maar vertel nu eens, wat brengt jullie naar Gadagne?

FELIX

Wij zijn op zoek naar de sleutel van...

ADA

Felix!

FELIX

Ik weet het Ada, maar je ziet toch dat we hen kunnen vertrouwen.

CLÉMENT

Vertrouwen waarmee?

ADHEMAR

We zijn op onderzoek naar Nostradamus, ik ben professor moet u weten, en ik ben bezig aan een wetenschappelijk boek.

CLÉMENT

Een boek, interessant.

ADHEMAR

En tijdens ons onderzoek zijn we een kistje tegengekomen. Hoogst waarschijnlijk een waardeloos prul, maar om ons onderzoek zo volledig mogelijk te doen, zijn we nu op zoek naar een sleutel om dat kistje te openen.

ADA

(Haalt het kistje tevoorschijn)

Dit kistje.

LUCIE

En jullie hopen die sleutel hier in Gadagne te vinden?

ADA

Eigenlijk niet, we zijn hier per ongeluk terecht gekomen. We zijn op weg naar Salon de Provence.

CLÉMENT

Naar het graf van Nostradamus.

FELIX

Bingo! U bent goed op de hoogte.

CLÉMENT

Goed op de hoogte is veel gezegd, maar ik ben voldoende op de hoogte om te weten dat jullie je de moeite beter kunnen besparen.

ADA

Waarom?

CLÉMENT

Die Nostradamus was gewoon een apotheker die in zijn vrije tijd een aantal voorspellingen heeft geschreven, maar die zogenaamde voorspellingen waren zo vaag dat iedereen met voldoende fantasie kon geloven dat hij de toekomst kon voorspellen.

ADA

En dit kistje dan?

CLÉMENT

Een flauwe grap waarschijnlijk. Als dat kistje al van Nostradamus zou geweest zijn, wat zou er dan inzitten? Een aantal flesjes of poedertjes? Wat zit er in een kist van een apotheker? Neen ik zeg het, jullie kunnen beter naar huis gaan.

FELIX

Dat gaat niet.

CLÉMENT

En waarom niet?

ADA

Wij hebben geen huis, we zouden worden opgesloten in een weeshuis.

LUCIE

Jullie zijn wezen?

ADA

Ja.

CLÉMENT

Dat spijt me voor jullie, ik weet ook niet wat jullie dan moeten doen, maar het antwoord vinden jullie zeker niet bij Nostradamus. Jullie kunnen beter gaan slapen, dan kunnen we morgen met een helder hoofd zoeken naar een oplossing.

ADHEMAR

Meneer heeft gelijk kinderen, het is al een zware dag geweest.

ADA

Goed, slaapwel dan.

FELIX

Tot morgen, en nog eens bedank voor het eten.

LUCIE

Neen, jullie bedankt om mijn ketting uit de handen van die dieven te houden.

FELIX

Graag gedaan, slaapwel.

(ADA en FELIX gaan af ADHEMAR blijft echter staan.)

CLÉMENT

Gaat u ook niet slapen?

ADHEMAR

Ik ben eigenlijk nog niet zo moe

CLÉMENT

Wij wel, wij gaan ook slapen, gaat u maar al naar boven.

ADHEMAR

Ja, geen probleem, slaapwel dan.

CLÉMENT

Slaapwel.

(ADHEMAR gaat af.)

Dan toch nog, na al die jaren is het moment waar we zo voor vreesden dan toch angebroken. Zal de laatste voorspelling van Nostradamus dan toch nog uitkomen? Je weet wat je te doen staat Lucie, ga zo snel mogelijk naar de geheime plaats en hou het verborgen. Zorg ervoor dat niemand je ziet.

LUCIE

Ja opa.

(Trekt een lange mantel aan en gaat af)

CLÉMENT

Alles komt goed, alles is veilig, zolang de doos gesloten blijft.

BLACK OUT.  
PAUZE.

Leesexemplar

SCÈNE 10 (EEN VERLATEN LANDWEG)

De volgende ochtend staan REMI en JELENA op een verlaten landweg, te wachten tot er iemand voorbijkomt die hen een lift kan geven.

JELENA

Dit is hopeloos.

REMI

We moeten blijven volhouden.

JELENA

Een andere keuze hebben we ook niet, we staan hier op een verlaten landweg en we weten zelfs niet waar we ergens zijn.

REMI

Vroeg of laat moet er wel iemand voorbijkomen.

JELENA

Ik hoop het. Als we een eigen wagen hadden, dan waren we nu al in Salon de Provence.

REMI

En hadden we Ada misschien al teruggevonden.

JELENA

Ik droomde er vroeger altijd van om een eigen wagen te hebben, of een koets met paarden.

REMI

Ik zou al tevreden geweest zijn met een fiets, maar zelfs daar hebben we geen geld voor.

JELENA

Wat zou je doen als je al het geld van de wereld had?

REMI

Reizen, ik zou de wereld willen zien.

JELENA

Ik ook, met het circus komen we wel op verschillende plaatsen, maar uiteindelijk blijft mijn leven beperkt tot mijn woonwagen en de tent.

REMI

Als we al het geld van de wereld hadden, dan zouden we naar Amerika kunnen reizen, of Japan.

JELENA

We?

REMI

Ja, ik bedoel, als je dat zou willen.

JELENA

Ja, dat zou fijn zijn... Maar we hebben toch geen geld.

REMI

Neen, dat is waar. Maar het zou fijn zijn.

(Plots weerklinkt het geluid van een naderende wagen en schijnt het licht van twee koplampen op REMI en JELENA.)

JELENA

Een wagen! Stop! Stop!

(We horen de wagen remmen. Een man komt opgewandeld, het duurt even tot JELENA en REMI doorhebben wie de man is.)

Gandolfini!? Wat doe jij hier?

GANDOLFINI

Dat zou ik beter aan jullie vragen, wat een ongelooflijk toeval.

REMI

Wij zijn op weg naar Salon de Provence, mijn zus is vermist en we vermoeden dat we haar daar kunnen terugvinden.

GANDOLFINI

Salon De Provence? Daar ben ik juist naar onderweg. Jullie kunnen meerijden als jullie willen.

JELENA

Dat zou geweldig zijn, maar wat heb jij daar te zoeken?

GANDOLFINI

Ik heb de opdracht gekregen van Monsieur Raoul om daar een nieuwe plaats te gaan zoeken waar we het circus kunnen opstellen.

REMI

Toevallig, het komt ons in ieder geval goed uit.

GANDOLFINI

Stap maar in, ik breng jullie naar daar.

(Het drietal gaat af en we horen het geluid van een vertrekkende auto.)

FADE OUT.

Leesvoorbeeld

SCÈNE 11 (GADAGNE)

ADA, FELIX en ADHEMAR zijn al vroeg op weg naar het Treinstation.

ADA

Ik blijf het vreemd vinden

FELIX

Wat?

ADA

Gisteren was de grootvader van Lucie zo gastvrij en vandaag kon hij ons precies niet snel genoeg aan de deur zetten.

FELIX

Hij zal misschien met het verkeerde been uit bed gestapt zijn.

ADHEMAR

Misschien, maar ik vind het toch ook vreemd.

FELIX

Wat?

ADHEMAR

Die man weet overduidelijk meer van Nostradamus dan hij wil laten merken. En toch probeert hij ons terug naar huis te laten gaan. En er is meer.

ADA

Hoe bedoel je?

ADHEMAR

Hebben jullie vannacht dan niets gemerkt?

FELIX

Neen, ik heb geslapen als een rund.

ADA

Ja, ik heb ook heerlijk geslapen.

ADHEMAR

Ik heb nog een tijdje wakker gelegen, en waarschijnlijk toen de grootvader van Lucie dacht dat ik sliep is hij in onze kamer geweest.

ADA

Waarom?

ADHEMAR

Geen idee. Maar het zou mij niets verbazen als hij op zoek was naar ons kistje.

FELIX

Denk je dat hij zelf uit was op de schat?

ADHEMAR

Ik weet het niet, ik blijf het eigenaardig vinden, tenzij, neen dat zal wel niet.

ADA

Wat wil je zeggen?

ADHEMAR

Ik heb jullie verteld dat er misschien een schat in ons kistje zit.

FELIX

Misschien? Nu moet je niet beginnen terugkrabbelen.

ADHEMAR

Het kan dat het zo is, maar er is ook nog een ander verhaal dat de ronde doet.

ADA

Een ander verhaal?

ADHEMAR

Ja een legende, die ik ooit eens ben tegengekomen in een boek. Maar ik heb er toen niet veel belang aan gehecht. Het leek mij vooral bijgeloof.

FELIX

Jaja allemaal goed, vertel het ons nu gewoon.

ADHEMAR

De legende wil dat Nostradamus niet zomaar wat vage voorspellingen heeft opgeschreven, maar dat hij echt in de toekomst kon kijken.

ADA

Maar, hoe dan? Dat is toch onzin, dat kan toch niet?

ADHEMAR

Dat dacht ik dus eerst ook. Maar volgens het verhaal zou hij met behulp van een bijzonder kistje in de toekomst hebben kunnen kijken.

FELIX

Neen, dan vind ik het idee van een schat veel leuker. Is iedereen akkoord dat we op zoek gaan naar een schat? Eenmaal, andermaal, verkocht!

ADHEMAR

We zullen het pas weten als we de kist kunnen openen.

FELIX

Dan gaan we de sleutel toch gewoon halen, wanneer vertrekt onze trein naar Salon de Provence?

ADHEMAR

Binnen een kwartiertje.

(Een man gehuld in goedkope vodden komt opgelopen, het is JACQUES, de directeur van het weeshuis die nu zijn kleren zijn gestolen eruitziet als een bedelaar. Hij kijkt vol schaamte naar de grond en herkend daardoor ons drietal niet.)

JACQUES

Kunnen jullie mij soms helpen?

ADHEMAR

Het spijt ons, maar we zijn gehaast.

JACQUES

Ik zou dringend de trein naar Toulon moeten nemen.

FELIX

We hebben geen tijd voor bedelaars.

JACQUES

Maar ik ben geen bedelaar, ik ben bestolen. Ik ben alles kwijt, mijn kleren, mijn autosleutels. Ik weet dat het moeilijk is om te geloven maar ik ben de directeur van een weeshuis.

ADA

Jij!

JACQUES

(Beseft nu pas tegen wie hij spreekt.)

Jullie! Eindelijk heb ik jullie gevonden.

FELIX

Laat ons toch met rust.

JACQUES

Ik wil geen ruzie met jullie maken, ik wil jullie enkel terugbrengen naar het weeshuis, voor jullie eigen veiligheid.

ADA

Ik heb je al gezegd dat ik niet naar een weeshuis wil, nu niet en nooit niet.

FELIX

We zijn trouwens bezig aan een belangrijk avontuur.

ADHEMAR

Ik heb een voorstel, ik leen jou het nodige geld om terug naar huis te geraken, maar dan moet jij beloven om ons met rust te laten.

JACQUES

Dat gaat zomaar niet, ik heb de plicht om deze kinderen veilig onder te brengen in het weeshuis.

ADHEMAR

Het is te nemen of te laten, zonder geld geraak je zelfs niet terug in het weeshuis.

JACQUES

Goed dan, maar als jullie avontuur ten einde is zal ik jullie vinden en breng ik jullie naar het weeshuis.

FELIX

Misschien. Dat zal afhangen van hoe ons avontuur zal eindigen.

JACQUES

Hoe bedoel je?

FELIX

Hoor ik daar een trein? Je kan je beter haasten.

JACQUES

Oké, omdat jullie mij uit de nood hebben geholpen. Ik zie jullie binnenkort terug in Toulon.

(Gaat af.)

ADHEMAR

Wij kunnen beter ook maar gaan, ik ben benieuwd wat we gaan ontdekken.

FADE OUT.

Leesvoorbeeld

SCÈNE 12 (SALON DE PROVENCE)

We bevinden ons in de Saint Laurent kerk in Salon de Provence. Op het podium staat een altaar met aan weerszijden een grote staande kandelaar met kaars. Aan Jardin kant staat een zetstuk in de vorm van een stuk muur met een wat onleesbare tekst opgeschreven, dit is het graf van Nostradamus. Het altaar en het graf worden van de voorkant van het toneel gescheiden door een metalen hek waar duidelijk de letter M een aantal keer als versiering in is aangebracht. Voor het altaar zit GANDOLFINI vermomd als Monnik te bidden. Een PRIESTER komt op en ontsteekt de kaarsen waarna hij weer afgaat. Even later komen ADA, FELIX en ADHEMAR op.

FELIX

En nu?

ADHEMAR

Stil, we moeten nadenken. Daar naast het altaar in die muur ligt Nostradamus begraven.

FELIX

En wat doen we dan, het graf openbreken?

ADHEMAR

Nee, natuurlijk niet. Maar we moeten rondkijken op zoek naar aanwijzingen.

FELIX

Goed, rondkijken, dat kan ik goed.

(Begint rond te kijken.)

ADA

Denk je dat het kan?

ADHEMAR

Wat?

ADA

Dat als we de kist openen we in de toekomst kunnen kijken?

FELIX

(Heeft opgevangen wat ADA zegt.)

Ik hoop toch dat er een schat in die kist zit. In de toekomst kijken, wat is daar nu leuk aan? Dan wordt het leven toch veel te voorspelbaar.

ADHEMAR

Dat kan zijn, maar stel je eens voor dat je altijd weet wat er gaat gebeuren en daardoor er ook voor kan zorgen dat bepaalde dingen niet gebeuren, of anders lopen.

ADA

Dan had mama nu nog geleefd. Maar, als die kist echt de toekomst zou kunnen beïnvloeden, is het dan niet mogelijk om...

ADHEMAR

Het verleden te veranderen? Het spijt me, maar dat kan niemand. Maar als je in de toekomst kan kijken heb je wel veel macht, en kan je schatrijk worden.

FELIX

Dus dan kunnen we in de toekomst kijken en rijk worden. Oké ik ben van gedacht veranderd.

ADHEMAR

Maar dan zullen we eerst de nodige aanwijzingen moeten vinden.

FELIX

Ik ga dat graf eens van dichterbij bekijken.

(Klimt over het metalen hek maar wordt tegengehouden door de PRIESTER die terug op komt gelopen.)

PRIESTER

Stop! Deze plek is enkel voor gelovigen.

FELIX

Ik wilde alleen maar.

PRIESTER

Ik weet wat jij wilde doen, denk jij nu echt dat je de eerste bent die het graf van Nostradamus wil besmeuren?

FELIX

Ik wilde echt niet.

PRIESTER

Ik bel de politie.

(Op dat moment komen JELENA en REMI de kerk binnen.)

REMI

Dat zal niet nodig zijn.

ADA

Remi!

REMI

Ada, ik ben zo blij dat ik je gevonden heb.

(De twee omhelzen elkaar, maar ADA bedenkt zich even later en neemt afstand.)

ADA

Blij? Zodat je mij in het weeshuis kan steken?

REMI

Neen, echt niet. Ik ben zo ongerust geweest. Als je niet naar het weeshuis wil, dan vinden we wel een oplossing. Maar wat doen jullie hier?

ADA

Een lang verhaal, maar het komt erop neer dat we op zoek zijn naar een sleutel van deze kist.

REMI

Maar waarom?

ADA

Het zou ons leven kunnen veranderen.

REMI

Ons leven veranderen, hoezo?

PRIESTER

(Geschokt bij het zien van het kistje.)

Mijn god! Kan het zijn?

FELIX

Handen af, dat is onze schat!

PRIESTER

Een schat? Maar jongen toch je weet niet waarover je spreekt. Dit is de doos van Nostradamus.

ADA

Ja, dat weten we.

PRIESTER

Ik had nooit gedacht dat ik dit zou meemaken. De legende is dus waar.

ADA

Legende?

PRIESTER

Heb ik het goed gehoord dat jij een wees bent?

ADA

Ja, dat klopt.

PRIESTER

Mag ik jouw ogen eens zien?

ADA

Ehm, ja, oké, waarom?

PRIESTER

(Kijkt in de ogen van ADA.)

Zou het echt zijn?

ADA

Wat? Wat zie je?

PRIESTER

Nostradamus heeft tijdens zijn leven veel voorspellingen gedaan met behulp van deze kist. Veel van die voorspellingen zijn reeds uitgekomen. Maar hij heeft ook voorspelt dat op een dag een weeskind met helderblauwe ogen zal verschijnen en in staat zal zijn om zijn kist te heropenen.

FELIX

Hé wacht, ik ben ook een wees!

PRIESTER

Op de schouders van dit weeskind zou volgens de voorspelling een zware verantwoordelijkheid rusten.

FELIX

Nu ja, het zou kunnen dat mijn ouders nog leven, lang verhaal...

ADA

U bedoelt dus dat ik...

PRIESTER

Het zou zomaar kunnen dat jij...

FELIX

Ja, oké, maar wat zegt de legende nog? Wat is die zware verantwoordelijkheid?

PRIESTER

Vergeef me, het is beter dat jullie de kist ergens veilig verstoppen en dit alles vergeten. Het is beter voor iedereen.

(Gaat af.)

REMI

Ada, waar ben je toch in terecht gekomen?

ADA

Ik wil alleen maar een betere toekomst voor ons.

REMI

Dat wil ik ook, ik wil alleen maar het beste voor jou.

ADHEMAR

Maar wat gaan we doen met de kist, gaan we ze veilig verstoppen?

FELIX

Dat zouden we kunnen doen, maar we kunnen ze natuurlijk ook gewoon openen.

ADHEMAR

Zo zonder sleutel?

FELIX

Wie zegt dat we geen sleutel hebben? Kijk eens naar deze hekken hier, komt die letter M jullie niet bekend voor?

ADHEMAR

Ja, dat is waarschijnlijk de M van Michel de Nostredame, de echte naam van Nostradamus.

FELIX

Ja oké, maar waar hebben jullie die M nog gezien?

ADA

De halsketting van Lucie!

FELIX

Bingo!

JELENA

Ik heb het gevoel dat we heel wat hebben gemist.

REMI

Wie is Lucie?

ADA

Dat vertel ik je onderweg wel, we moeten zo snel mogelijk de trein naar Gadagne nemen.

JELENA

Als Gandolfini hier nog was konden we aan hem een lift vragen.

ADA

Gandolfini?

REMI

Ja, hij heeft ons naar hier gebracht. Maar ik heb geen idee waar hij naartoe is.

JELENA

Waarschijnlijk druk op zoek naar een nieuwe locatie voor het circus.

ADHEMAR

Kom, genoeg getreuzeld, we hebben een dringende afspraak in Gadagne.

(Iedereen gaat af totdat enkel de monnik aan het altaar overblijft. Hij doet zijn tuniek uit zodat duidelijk wordt dat hij GANDOLFINI is.)

GANDOLFINI

De oplossing ligt dus in Gadagne? Ik zie jullie daar.

(Licht onheilspellend.)

FADE OUT.

Leesexemplaar

SCÈNE 13 (EEN HUIS IN GADAGNE)

CLÉMENT, de grootvader van LUCIE zit opnieuw aan het houtvuur. Ditmaal staart hij van verdwaasd voor zich uit. Even later komen ADA, FELIX, ADHEMAR, REMI en JELENA opgelopen.

ADA

Sorry dat wij u opnieuw storen maar het is heel belangrijk.

FELIX

Weet u soms waar Lucie is?

CLÉMENT

Wie zijn jullie? Wat komen jullie hier doen.

ADA

Herkent u ons dan niet meer? Wij zijn hier vorige nacht blijven slapen.

CLÉMENT

Daar herinner ik mij niets van.

FELIX

Wij hebben dringend uw kleindochter nodig, Lucie.

CLÉMENT

Kleindochter? Ik heb helemaal geen kleindochter. Laat mij met rust, ik heb het druk.

ADA

Maar, wij waren hier gisterenavond, samen met Lucie.

(Op dit moment komt GANDOLFINI op samen met LUCIE, hij heeft haar vastgebonden en houdt haar vast.)

GANDOLFINI

Doe geen moeite, hij herkent jullie toch niet, zolang hij onder hypnose is herkent hij niemand.

JELENA

Jij!

GANDOLFINI

Natuurlijk ik, wat had je nu gedacht.

ADA

Maar waarom?

GANDOLFINI

Het enige wat jij moet doen is het kistje openen met deze sleutel.

(Trekt de halsketting van LUCIE'S hals en gooit deze naar ADA.)

ADA

Ik begrijp het niet, waarom laat je mij al die moeite doen? Je had het kistje in jouw bezit, je had toch zelf ook die sleutel kunnen zoeken?

FELIX

Hij zal te lui zijn geweest.

GANDOLFINI

Zwijg snotaap! Ik kon het kistje onmogelijk openen, enkel de uitverkorene kan dat.

ADA

De uitverkorene?

GANDOLFINI

Het weeskind met helderblauwe ogen, jij dus! Toen ik in het circus in jouw ogen keek wist ik genoeg. Jij bent de uitverkorene waar Nostradamus over schrijft in zijn laatste voorspelling. Jij bent de enige die de kist kan openen, en dat is exact wat je nu gaat doen, of anders...

ADA

Goed dan, ik doe het.

LUCIE

Neen, niet doen!

FELIX

Maar waarom niet?

LUCIE

Omdat de voorspelling van Nostradamus nog verder gaat. De uitverkorene, de Chiren...

FELIX

De Chiren?

LUCIE

Zo noemt Nostradamus de uitverkorene. De Chiren zou wanneer zij een blik in de toekomst kan werpen voor wereldvrede zorgen.

ADHEMAR

Wereldvrede? Maar dat is toch goed?

GANDOLFINI

Jaja, allemaal mooie sprookjes, doe nu gewoon die kist open en geef ze aan mij.

LUCIE

Doe het niet!

GANDOLFINI

Doe het, of ik zorg ervoor dat haar opa haar nooit meer herkent.

ADA

Goed dan.

(ADA opent de kist en er weerklinkt magische muziek en we zien kleurrijke lichteffecten totdat GANDOLFINI de kist afneemt, afsluit en snel het podium verlaat.)

CLÉMENT

Waar ben ik? Wat doen jullie allemaal hier?

LUCIE

Opa, ik ben zo blij dat ik jou zie.

CLÉMENT

Ik ook meisje. Maar wat is er gebeurd? Ik heb precies een hele tijd geslapen.

LUCIE

De kist is geopend.

CLÉMENT

Maar dat is een ramp, ze moet zo snel mogelijk weer gesloten worden.

LUCIE

Dat gaat niet, ze is zonet gestolen.

CLÉMENT

Ga er dan achteraan, anders is alles voor niets geweest.

FELIX

Wat bedoel je daarmee?

CLÉMENT

Sinds de dood van Nostradamus, vele honderden jaren geleden, bestaat de vrees dat zijn kist zal geopend worden en de laatste voorspelling zal uitkomen. Daarom zijn er over de hele wereld leden van een eeuwenoude organisatie die erop toe zien dat de kist niet wordt gevonden. Lucie en ik zijn leden van die organisatie.

LUCIE

Toen jullie hier gisteren toekwamen en de kist bij jullie hadden, wisten we dat het gevaar bestond dat jullie ons geheim zouden ontdekken. Daarom moest ik zo snel mogelijk onderduiken met mijn halsketting, die ook de sleutel is tot de doos van Nostradamus. Maar Gandolfini heeft mij toch gevonden.

CLÉMENT

Het spijt me Lucie, ik moet onder hypnose verraden hebben waar hij je kon vinden.

ADA

Maar ik begrijp het niet, die kist kan voor wereldvrede zorgen, dat is toch goed?

LUCIE

Absoluut, maar voor die wereldvrede er kan komen zal er eerst een oorlog plaatsvinden die alle oorlogen eindigt.

JELENA

Nooit meer oorlog, dat is toch fantastisch?

LUCIE

Ja, dat klopt, maar wereldvrede kan alleen maar bestaan als er niemand is om een oorlog te starten.

REMI

Ik denk dat ik het snap, een oorlog die alle oorlogen eindigt, een oorlog zonder winnaars.

ADHEMAR

Wanneer er geen mens meer overblijft, als alle mensen zijn verdwenen, dan pas zal er ook geen oorlog meer zijn.

LUCIE

De wereld zal branden.

JELENA

Maar wat kunnen we doen? Gandolfini heeft de kist en we hebben geen idee waar hij naartoe is.

ADA

Ik wel! Ik heb in de kist gezien wat hij van plan is.

CLÉMENT

Het is dus waar, jij bent de Chiren.

ADA

Ehm, ja, blijkbaar.

CLÉMENT

Jij bent de enige die hem kan stoppen meisje. Maar ik wil je toch waarschuwen.

ADA

Geen paniek, ik kan Gandolfini wel aan.

CLÉMENT

Dat weet ik, daar ben ik van overtuigd. Maar ik wil je voornamelijk waarschuwen voor jezelf. De kennis die je in die kist zal vinden geeft jou veel macht. Macht waar heel veel mensen jaloers op zullen zijn. Maar de verantwoordelijkheid die die kennis met zich meebrengt is niet te onderschatten, de toekomst van de wereld ligt vanaf nu in jouw handen. Draag er zorg voor.

ADA

Dat zal ik doen, wees gerust.

FELIX

Deze wees heeft genoeg gerust, tijd voor actie!

LUCIE

Veel geluk.

FADE OUT.

SCÈNE 14 (CIRCUS AMAR)

De muziek van "Entry of the gladiators" weerklinkt weer.  
MONSIEUR RAOUL komt op.

RAOUL

Mesdames et messieurs, dames en heren. Dan is het nu tijd voor het hoogtepunt van onze voorstelling, hier is, speciaal voor u, de grote Gandolfini met een gloednieuwe, ongeziene magische act!

GANDOLFINI

Ik voel een aanwezigheid, ergens in ons midden bevindt zich een ruwe diamant. Maar waar?

(Begint door het publiek te wandelen en probeert met veel overdrijven de juiste toeschouwer te selecteren, zo komt hij bij een willekeurige toeschouwer te staan.)

Meneer, sluit uw ogen. Maak uw geest helemaal leeg, dat was snel.

TOESCHOUWER 1

Dat hebben we al gezien, laat eens iets nieuws zien!

TOESCHOUWER 2

Ga weg! Voor zoiets flauws hebben wij niet betaald!

GANDOLFINI

Goed, jullie willen iets nieuws, wel ik heb iets nieuws voor jullie.

(Haalt het kistje tevoorschijn.)

Met deze kist ben ik in staat om in de toekomst te kijken. Wie wil zijn toekomst kennen?

ADA

(Staat plots tussen het publiek.)

Doe het niet!

GANDOLFINI

Jij! Ga weg, je stoort mijn optreden. Kan iemand deze vervelende wees uit het circus verwijderen!

ADA

Ik ben de Chiren, de uitverkorene van Nostradamus.

GANDOLFINI

Je moet er niets van geloven, ze kraamt onzin uit!

ADA

Ik heb de toekomst gezien, en ik voorspel een groot onheil.

(Langzaam begint het podium zich te vullen met rook.)

GANDOLFINI

Het enige onheil dat ik hier zie ben jij! Trap het af!

ADA

Ik heb gezien dan vanavond een groot gevaar dreigt in dit circus.

GANDOLFINI

Jij hebt te veel fantasie!

ADA

Donkere wolken, bloedrode vlammen, de wereld zal branden.

TOESCHOUWER 1

Ze heeft gelijk, het brandt, we moeten hier weg!

TOESCHOUWER 2

Brand! Brand!

(Op het podium lopen verschillende figuranten in paniek op en af. ADA maakt van de paniek gebruik om het kistje in veiligheid te brengen. MONSIEUR RAOUL baant zich een weg door de chaos naar GANDOLFINI.)

RAOUL

Gandolfini, dit was de laatste druppel, je bent ontslagen!

GANDOLFINI

Maar ik.

RAOUL

Niets te maren, je bent een schande voor dit circus!

GANDOLFINI

Dan is het maar zo, ik heb veel grotere plannen dan dit belachelijke circus. Met behulp van...

(Merkt op dat het kistje is verdwenen.)

Waar is het? Neen, dat smerige weeskind!

(Gaat kwaad maar verslagen af.)

JELENA

(Komt opgelopen.)

Papa, alles in orde?

RAOUL

Wat denk je nu zelf? Kijk toch om je heen, de mensen vluchten in paniek weg, wie wil er nu nog naar dit circus komen kijken? We zijn failliet, dit is het einde van Circus Amar. Het is allemaal de schuld van die smerige Gandolfini.

JELENA

Is dat zo?

RAOUL

Ja natuurlijk, van wie anders.

JELENA

Als jij niet zo verbittert en zo onmenselijk streng zou zijn dan...

RAOUL

Straks is het nog mijn schuld

JELENA

Dat heb ik niet gezegd, maar...

RAOUL

Maar wat?

JELENA

Misschien had dit alles voorkomen kunnen worden als...

RAOUL

Ja natuurlijk, het is weer mijn schuld. En weet je wat? Misschien heb je nog gelijk ook. Misschien ben ik gewoon niet instaat om iets goeds bij te houden en laat ik alles door mijn vingers glippen, het circus, jouw moeder, mijn dochter...

JELENA

Papa, niet doen. We gaan dit oplossen, samen.

RAOUL

Maar hoe dan? Het is allemaal voorbij.

(ADA, FELIX, ADHEMAR en REMI komen weer op.)

JELENA

We beginnen gewoon opnieuw, een nieuwe start.

RAOUL

Ik weet niet of ik daar de energie nog voor heb.

JELENA

En als ik de leiding van het circus nu eens overneem?

RAOUL

Zou je dat dan willen? Ik wist niet dat jij...

JELENA

Dan kan jij terug voor de paarden zorgen, net als vroeger.

RAOUL

De paarden, wat heb ik die gemist. Goed dan, vanaf nu ben jij de nieuwe circusdirecteur.

REMI

Jelena! Dat is geweldig.

JELENA

Meen je dat? Dankjewel papa.

RAOUL

Maar verknaal die kans niet.

JELENA

Als ik goede raad nodig heb dan heb ik jou nog altijd in de buurt om me te helpen.

RAOUL

Als je dat maar nooit vergeet. Goed, als de nieuwe paardentemmer ga ik eens kijken hoe het met mijn lievelingen gaat. Ze zullen wel geschrokken zijn van al de paniek.

(Gaat af.)

ADHEMAR

Het is ons gelukt! De kist is in veiligheid.

FELIX

Verdomme dat was spannend.

ADHEMAR

Maar hoe heb je dat gedaan, met die rook?

FELIX

Daar hebben Remi en ik voor gezorgd.

REMI

Een aantal hooibalen en wat vuur kunnen wonderen doen.

FELIX

Gelukkig stond de wind goed.

ADA

(Heeft nog steeds de kist vast.)

Ik weet niet of dat veel met geluk te maken heeft.

JELENA

Wat ga je nu met dat kistje doen?

ADA

Ik weet niet, het geeft wel veel mogelijkheden.

REMI

Zou je kunnen kijken of Jelena haar moeder ooit zal...

JELENA

Neen, remi, laat dat.

REMI

Je hebt gelijk, het is beter dat we de kist nooit meer openen.

ADA

Maar ik zou zoveel goede dingen kunnen doen nu ik...

REMI

Het is te gevaarlijk, en daarbij, wij moeten niet in de toekomst kunnen kijken om goede dingen te doen. Geluk maken we zelf.

(Neemt JELENA stevig vast.)

ADHEMAR

Dat is waar, goed gesproken jongen. Wel jongelui, dit was me het avontuur wel. Maar ik denk dat ik eens terug naar mijn bibliotheek ga.

ADA

Blijf je niet nog even?

ADHEMAR

Neen, ik ga beter terug, Eustachius zal zich wel ongerust maken.

FELIX

Ongerust, die maakt zich alleen maar ongerust als er te veel lawaai is.

ADA

Oké, tot ziens!

ADHEMAR

Veel geluk nog.

ADA

Professor wacht, ik heb nog een kleinigheidje voor u.

(Geeft de halsketting aan hem.)

ADHEMAR

Dankjewel, maar wat kan ik daar mee doen?

ADA

Ik zou willen dat u deze ketting bewaakt, of anders ergens verstopt waar niemand ze ooit nog kan vinden.

ADHEMAR

Beloofd. Hou je goed meid, en we zien elkaar nog.

ADA

Tot ziens.

(ADHEMAR gaat af.)

FELIX

Eind goed al goed.

JACQUES

(Komt opgelopen.)

Dat hoor ik graag, dan kunnen jullie nu mee naar het weeshuis.

ADA

Ik heb al gezegd dat..

JELENA

Dat hoeft ook niet, Ada kan samen met Remi hier komen wonen.

ADA

Hier, in het circus?

REMI

Meen je dat?

JACQUES

Maar dat kan niet, dat mag niet.

JELENA

En waarom niet? Ze krijgen hier onderdak, Remi kan hier werken en ik zorg ervoor dat Ada een goede opleiding krijgt. Als ze willen natuurlijk?

ADA

Ben je gek! Ik bedoel, natuurlijk willen we dat, toch Remi?

REMI

Ja, graag, heel graag zelfs.

JACQUES

(Tegen FELIX.)

Dan ziet het er naar uit dat ik enkel jou nog terug naar huis moet brengen.

FELIX

Ik wil ook niet naar het weeshuis, het is trouwens helemaal niet zeker dat ik een wees ben, misschien leven mijn ouders nog.

JACQUES

Maar tot we daar zekerheid over hebben ga jij terug met mij mee.

FELIX

Maar ik wil ook in het circus blijven. Als ik mag natuurlijk?

JELENA

Geen probleem, zolang je niet alle sinaasappels opeet.

FELIX

Beloofd.

ADA

En toch denk ik dat het een beter idee is als Felix naar het weeshuis gaat.

FELIX

Wat?

JELENA

Maar het is echt geen probleem als hij hier wil blijven hoor.

ADA

Ik weet het, maar er is iets dat... Misschien is het beter als enkel Felix dit hoort.

JELENA

Ja, prima. Kom Remi, ik zal jou tonen waar je alle materiaal kan vinden.

REMI

Materiaal?

JELENA

Ja, als je wil werken in het circus heb je het juiste materiaal nodig.

REMI

Oké, geweldig. Wat denk je dat ik het beste kan? clown, acrobaat, jongleur?

JELENA

Haal je maar niets in je hoofd, iedereen moet onderaan de ladder beginnen. Jij mag starten met de kooien uit te mesten.

REMI

Dat meen je niet.

(REMI en JELENA gaan af.)

JACQUES

Ik wacht op je aan de wagen Felix, de pap met brokken staat voor je klaar.

(Gaat af.)

FELIX

Ik dacht dat wij vrienden waren.

ADA

Natuurlijk, dat is ook zo.

FELIX

Waarom wil je dan persé dat ik terug naar het weeshuis ga?

ADA

Er is iets dat je voor me moet doen.

(Geeft de kist aan FELIX.)

Ik wil dat jij ongemerkt de kist verstopt. Zorg ervoor dat niemand je ziet en dat niemand de kist ooit nog kan vinden.

FELIX

Dat is wel een zware verantwoordelijkheid.

ADA

Jij kan dat, je hebt al meer dan eens bewezen waartoe je in staat bent.

FELIX

Je kan op me rekenen. Maar dat verklaart nog steeds niet waarom je mij terug in het weeshuis wil.

ADA

Dat is maar tijdelijk, ik denk dat je daar niet lang meer zal moeten blijven.

FELIX

Hoe bedoel je? Bedoel je dat...?

ADA

Zou je het hen kunnen vergeven?

FELIX

Misschien, ik weet het echt niet.

ADA

Je zal het wel zien.

FELIX

Jij weet het al hè, jij weet al wat ik ga doen, niet?

ADA

Misschien.

FELIX

En? Wat moet ik doen? Komaan, dat is niet eerlijk, het is mijn toekomst! Kan ik zelf zo niet eventjes een kijkje nemen in die kist?

(Probeert de kist te openen maar zonder succes.)

ADA

De sleutel en de kist zijn weer veilig van elkaar gescheiden, en het is beter dat dat voor altijd zo blijft.

FELIX

Maar zo zal ik nooit in de toekomst kunnen kijken.

ADA

Die wordt vanzelf wel duidelijk, met een beetje geduld.

FELIX

Oké, jij wint.

ADA

Tot ziens Felix.

FELIX

Tot ziens Ada, veel geluk, in de toekomst.

FADE OUT

EINDE.

Leesvoorbeeld