

KUNST EN VLIEGWERK

---

Een Komedie

door

Stijn Cuypers

Romeinse Put 102/5  
2650 Edegem  
0494-15-79-86  
[www.toneelschrijver.be](http://www.toneelschrijver.be)  
[stijn@toneelschrijver.be](mailto:stijn@toneelschrijver.be)

## Aanvragen opvoeringsrechten stap voor stap

### Stap 1 - Contacteer de auteur.

Voor het beheer van zijn auteursrechten is theaterauteur Stijn Cuypers aangesloten bij SABAM.

Het aanvragen van de opvoeringsrechten start bij het contacteren van de auteur.

Toneelschrijver Stijn Cuypers  
Romeinse Put 102/5  
2650 Edegem (België)

Mobiel: +32 494.15.79.86

Mail: [stijn@toneelschrijver.be](mailto:stijn@toneelschrijver.be)

Website: [www.toneelschrijver.be/aanvragen](http://www.toneelschrijver.be/aanvragen)

### Stap 2 - U ontvangt het script.

Stijn Cuypers stuurt u een e-mail met daarin het script van de door u aangevraagde voorstelling en een toestemming tot kopiëren. Het is dus niet nodig om een verplicht aantal tekstbrochures aan te kopen, u print zelf het gewenste aantal exemplaren. Opgelet, deze toestemming tot kopiëren is geen geldige toestemming tot opvoeren. Deze toestemming kan u bekomen door stap 3 en 4 te doorlopen.

### Stap 3 - Toestemming tot opvoeren.

U vult het formulier "Aanvraag tot opvoering" dat u terugvindt op [www.toneelschrijver.be/aanvragen](http://www.toneelschrijver.be/aanvragen) volledig in en stuurt dit door naar de auteur. Nadat u dit formulier hebt ingevuld bent u bijna klaar om aan de repetities te beginnen.

### Stap 4 - Aanvraag bij SABAM

De definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van uw aanvraag. U vindt een eenvoudig aanvraagformulier op [www.opendoek.be/auteursrechten-aanvragen](http://www.opendoek.be/auteursrechten-aanvragen)

## Dramatis Personae

David: Een Hollywood acteur.

Boris: Zijn boezemvriend.

Shirley: Zijn echtgenote.

\*Jack: Politieagent.

\*Jones: Politieagent.

Rita: Journaliste.

Emma: Stagiair journaliste.

Dick: Regisseur.

Donna: Een ongenode gast.

\* zowel door mannen als vrouwen speelbaar.

## Inhoud

David Wazinsky is een Hollywood acteur die na een succesvolle carrière als kindsterretje in de vergetelheid is geraakt. Maar de tijd is rijp voor zijn grote comeback, zeker nu de succesvolle regisseur Mister Brooks bij hem op visite komt. Maar wanneer één en ander niet geheel volgens plan verloopt moet David zich, met behulp van zijn boezemvriend, in allerlei bochten wringen om zijn carrière te redden. Zo belanden ze in een komisch avontuur vol kunst en vliegwerk.

### Decor

Een moderne woonkamer, aan Jardin-kant is in de zijwand een deur die uitgaat op een hal waarlangs zowel de voordeur als een trap naar de slaapkamer en zolder kan bereikt worden. In de achterwand bevindt zich aan Cour-kant een groot raam met deur waarachter een mooie tuin te zien is. Tegen de achterwand aan Jardin-kant bevindt zich een keuken die van de rest van de kamer wordt gescheiden door een toog waartegen een aantal barkrukken staan. In deze keuken bevinden zich een aantal kasten en een oven. Tegen één van de kasten hangt een kalender. Aan Cour-kant bevindt zich in de zijwand een deur die uitgaat op een hobbykamer. Dicht bij de zaal staat tegen deze wand een grote kast met jeugdfoto's van David en andere prullaria, en een kleiner meubel waarop een draagbare telefoon staat. Ter hoogte van deze kast staat een grote zetel en kleine salontafel.

### Belichting

Een eenvoudige belichting om de actie goed zichtbaar weer te geven. Tijdens de nachtscènes is de tuin donker en is het licht in de woonkamer gedimd.

### Taalgebruik

De tekst is geschreven in het Algemeen Nederlands. Uiteraard kan hier door de acteurs, aangezien het stuk zich in Hollywood afspeelt, gespeeld worden met een licht Amerikaans accent. De namen van de personages zijn bedoeld om op zijn Amerikaans uitgesproken te worden.

## INHOUDSOPGAVE

|                      |      |
|----------------------|------|
| EERSTE BEDRIJF ..... | I-1  |
| TWEEDE BEDRIJF ..... | II-1 |

Leesexemplaar

EERSTE BEDRIJF

Bij aanvang van het bedrijf zit BORIS op een kruk aan de toog, bij hem ligt een filmscript waaruit DAVID een scène inoefent.

DAVID

Nu de ochtend is gekomen en wij het vurig spel der liefde achter ons moeten laten, is het tijd voor een vaarwel. Huil niet mijn liefste want nog voor ik met mijn toestel boven de Atlantische oceaan vlieg, ben ik niet meer dan een mooie herinnering. Ik voel geen bitterheid, wat wij beleefden was bijzonder, maar de plicht roept. Een piloot kan niet voor zichzelf leven, het is zijn taak om in dit aardse tranendal de mensheid in beweging te zetten.

BORIS

Het was ne fucking onenightstand.

DAVID

Maar neen zo mag je dat niet zien.

BORIS

Ah neen, hoe moet ik het dan wel zien? Die kerel heeft zijn plezier gehad met dat meisje en stapt nu in zijn vliegtuig om ergens anders een ander Mieke te gaan vogelen.

DAVID

Boris, deze scène geeft het treurige bestaan weer van zo'n piloot. Het constante gemis van echte liefde en hoe hij zich noodgedwongen stort op een leven van vluchtige contacten.

BORIS

Of ge kunt gewoon zeggen dat heel dat script vol moeilijke zinnen staat om te verbergen dat het verhaal op geen klote trekt.

DAVID

Het is duidelijk dat jij de bedoeling van het verhaal niet snapt.

BORIS

Weet ge wat deze film nodig heeft?

DAVID

Neen.

BORIS

Tetten.

DAVID

Boris alstublieft!

BORIS

Ik meen het David, seks verkoopt goed. Weet gij wel hoeveel van die zogenaamde kunstfilms vol zitten met pure porno? Maar omdat één of andere omhooggevallen schrijver wat dure woorden heeft verzonnen noemen ze dat kunst.

DAVID

Dus omdat het script wat te moeilijk is voor u moeten ze de film vol bloot steken, is het dat wat je wil zeggen?

BORIS

Ik ben gewoon ne voorstander van functioneel naakt.

DAVID

Functioneel naakt, en wat is dat dan voor u?

BORIS

Als ik er ne stijve van krijg.

DAVID

Boris, dit stuk heeft dat allemaal niet nodig. En ja, het is misschien wat kunstiger dan een doorsnee actiefilm, maar dat is juist de bedoeling.

BORIS

Dus de bedoeling is dat het publiek in slaap valt?

DAVID

Dat gaat niet gebeuren.

BORIS

Neen?

DAVID

Omdat ik weet wie die film gaat regisseren.

BORIS

Ah ja?

DAVID

Lees de eerste bladzijde.

BORIS

(Neemt de eerste bladzijde van het script.)

"The Wingman", in een regie van D. Brooks. Brooks? De Mister Brooks?

DAVID

De enige echte.

BORIS

Gij gaat meespelen in ne fucking film van Mister Brooks?

DAVID

Correctie, ik ga daarin de hoofdrol spelen.

BORIS

En hoe weet gij dat zo zeker?

DAVID

Omdat hij morgen naar hier komt.

BORIS

Kust nu mijn...

DAVID

Liever niet als dat voor u hetzelfde is.

BORIS

David, ik ga ervoor zorgen dat die Mister Brooks u in al zijn toekomstige films gaat steken.

DAVID

Hoe ga je dat doen?

BORIS

Ik ga u regisseren, en no offense, maar het is nodig ook.

DAVID

Hey, je hebt het wel tegen een ervaren acteur hè.



BORIS

Wanneer hebt gij voor het laatst op een filmset gestaan?

DAVID

Ehm...

BORIS

Ik zal het u zeggen, vijfentwintig jaar geleden.

DAVID

Maar ik was toen wel gigantisch populair.

BORIS

Als kind, de mensen hebben geen fucking idee meer wie David Wazinsky is.

DAVID

Maar daar gaat nu verandering in komen.

BORIS

Maar dan is er toch nog werk aan de winkel. Hebt gij die verkleedkleden van vroeger nog?

DAVID

In de hobbykamer, waarom?

BORIS

Geduld, eens zien wat we kunnen doen.

(Gaat de hobbykamer binnen.)

Ja hallo! Wat is dat hier allemaal!

DAVID

Een kleine verzameling.

BORIS

Klein? Ik denk dat zelfs Marilyn Monroe niet zoveel kleren had. Yes, dit kan helpen.

DAVID

Helpen? Waarmee?

BORIS

(Komt terug op en heeft een piloten pet bij zich.)

Waarom hebt gij zoveel kostuums nodig? Of gebruikt ge die ook in de slaapkamer met Shirley?

(Ondertussen is SHIRLEY, het toonbeeld van een Hollywood vrouw, de kamer binnengekomen langs de hal, ze draagt paardrijkleiding en heeft een rijzweep bij zich.)

SHIRLEY

Wat was dat over mij?

DAVID

Niets bijzonders, Boris loopt wat gefrustreerd rond de laatste tijd.

SHIRLEY

Braaf zijn hè Boris, want anders.

(Tikt met haar rijzweep tegen het achterwerk van BORIS en legt de zweep daarna op de toog.)

BORIS

Ik ben toch altijd braaf, hier zet dat op.

(Zet de piloten pet op bij DAVID.

SHIRLEY komt naast DAVID staan.)

Fantastisch, we zouden zo uit ne film kunnen zijn gekropen.

DAVID

Welke film dan? De piloot, het paard en de pervert?

BORIS

Heel geestig.

SHIRLEY

Ik vind jou een hele knappe piloot lieverd.

(Kust DAVID op de mond.)

BORIS

Hé, ik heb ook mijn gevoelens.

SHIRLEY

Het is al goed Boris

(BORIS biedt zijn wang aan om gekust te worden maar draait zich net op tijd om zodat de kus op zijn mond aankomt.)

Boris, jij deugniet.

BORIS

Het leven is aan de durvers Shirley schat.

DAVID

Ik zou toch maar opletten met dat durven, want een tweede keer zou dat wel eens heel anders kunnen uitpakken.

SHIRLEY

Het is oké lieverd, we kennen Boris toch.

DAVID

Ach ja, hoe was het paardrijden schat?

SHIRLEY

Zalig, je moet het ook eens proberen.

DAVID

Ik ben mijn leven nog niet beu.

BORIS

Ik wil wel mee, volgens mij kunt gij mij heel goed leren rijden.

DAVID

Boris!

SHIRLEY

Hij zegt toch niets verkeerd lieverd?

DAVID

Als je hem al zo lang kent als ik, dan weet je hoe dat verdorven brein van hem in elkaar zit.

SHIRLEY

Hoe gaat het met "Good times, Bad times" Boris?

BORIS

Geweldig, de opnames liggen stil. Maar ondertussen heb ik tijd voor andere projectjes.

SHIRLEY

Ik hoor het al, je blijft druk bezig.

BORIS

Ge zijt een televisiester of ge zijt het niet. En als David goed oplet dan wordt hij dankzij mij de grootste fucking filmster van Hollywood.

SHIRLEY

Dat zijn dure beloftes.

BORIS

Niet voor Boris "Boemerang" Rangetti, ik laat uwe man zijn ster weer blinken.

SHIRLEY

Awel Boris Boemerang, ik zal er ondertussen voor zorgen dat je niet omkomt van de dorst.

BORIS

Een pintje gaat er altijd wel in.

SHIRLEY

Je weet toch dat we geen alcohol in huis hebben, ik heb nog versgeperst fruitsap?

BORIS

Als het niet anders kan.

(SHIRLEY gaat naar de keuken en schenkt het fruitsap in.)

DAVID

Boemerang, is dat iets nieuws?

BORIS

Ik heb dat verzonnen voor mijn fans, de "Boemerang Bitches".

DAVID

Noemen die zich echt zo?

BORIS

Nog niet, ge moet zo'n dingen de tijd geven.

DAVID

Maar waarom Boemerang?

BORIS

Boris Rangetti, Bo Rang, Boemerang.

DAVID

Op die manier.

BORIS

Maar dus, die Mister Brooks komt morgen naar hier? Hoe de fuck hebt ge dat klaargespeeld?

DAVID

Als ik dat eens wist.

SHIRLEY

(Geeft het fruitsap aan DAVID en BORIS.)

Alsjeblieft.

DAVID

Dank u schat.

BORIS

(Kijkt in SHIRLEY haar décolleté.)

Ge kunt zien dat die appelsienen van zeer goeie kwaliteit zijn.

SHIRLEY

(Zich onbewust van BORIS zijn dubbelzinnige opmerking.)

Ze zijn heel sappig.

BORIS

Ge weet toch dat ge de kwaliteit kunt nagaan door erin te knijpen?

DAVID

Boris!

BORIS

En wat is nu uw plan, morgen auditie te doen voor hem? Of verwacht ge dat hij die hoofdrol zomaar in uw schoot gaat werpen?

DAVID

Ik weet het niet, maar als Mister Brooks naar hier komt is dat toch niet zonder reden.

BORIS

Misschien wil hij gewoon een goeie pijpbeurt.

DAVID

Boris, alstublieft. Sinds uw vriendin bij u weg is denkt gij alleen nog maar aan seks.

BORIS

Ik heb ook mijn noden.

DAVID

Zoek u dan een nieuw lief.

BORIS

Denkt ge dat ik dat nog ni heb geprobeerd? Maar de vrouwen zijn gewoon geïntimideerd door mijn bekendheid.

DAVID

Ja, dat zal de reden zijn.

BORIS

Zeg, en ge zijt zeker dat morgen die regisseur komt en niemand een flauwe grap met u wilt uithalen?

DAVID

Waarom zouden ze dat doen?

BORIS

David Wazinsky, het vergeten kindsterretje wordt in de val gelokt door ne grapjas op YouTube. Hoeveel likes denkt ge dat zo'n filmpje zal opleveren?

SHIRLEY

Waarom zo negatief Boris?

BORIS

Ik ben niet negatief, ik ben realistisch. Die Mister Brooks laat zich bijna nooit in het openbaar zien. Weet gij hoe hij eruitziet?

SHIRLEY

Neen.

BORIS

Ik ook niet, en toch komt die morgen hier doodleuk op de koffie.

DAVID

Dat kan zijn, maar wat hebben we te verliezen?

BORIS

Gij niks, ik mijn carrière.

DAVID

Je moet er morgen niet bij zijn hè.

BORIS

Dat had ge fucking gedacht, als hij het echt is dan zal ik erbij zijn, televisie is leuk maar op een cinemascherm komt mijn gezicht pas echt tot zijn recht.

DAVID

Een tv-scherm is te klein voor uw dikke kop wil je zeggen?

BORIS

Hoor hem, hij heeft de rol nog niet, of hij krijgt al streken.

SHIRLEY

En ik heb al een plan om hem in de watten te leggen.

BORIS

Dat klinkt interessant.

SHIRLEY

Ik ga iets lekkers voor hem maken.

BORIS

Dat moet toch helemaal niet, gij zijt al lekker genoeg van uw eigen.

DAVID

Boris!

SHIRLEY

Charmeur. Neen ik wil hem laten proeven van mijn bakkunsten.

BORIS

Uw bakkunsten?

SHIRLEY

Ik ga een taart voor hem maken.

BORIS

Een taart? Een fucking taart? En gij denkt dat ge Mister Brooks daarmee kunt omkopen?

DAVID

Het zal alleszins kunnen helpen.

SHIRLEY

En misschien vindt hij de taart zo goed dat hij mij ook wil sponsoren.

BORIS

Sponsoren?

DAVID

Shirley wil een eigen restaurant beginnen.

BORIS

Dat vind ik een schitterend idee.

SHIRLEY

Dank je Boris.

BORIS

Een vrouw hoort thuis in de keuken.

DAVID

Boris!

BORIS

Ik bedoel dat niet slecht, maar als een vrouw lekker kan koken, en dat is gewoon zo, dan moet ze daar de mensen van laten genieten. Mensen moeten hun talent kunnen tonen.

SHIRLEY

Dat zal ik zeker doen.

BORIS

Dus Shirley, gooi uw talenten maar op tafel, de mensen hebben daar recht op.

SHIRLEY

Als ik mijn eigen zaak start ben jij de eerste die mag komen eten.

BORIS

Ik wil zeker eens proeven van uw talenten, maar dan zult ge eerst het geld uit de zakken van Mister Brooks moeten kloppen.



(De telefoon gaat en SHIRLEY neemt op.)

SHIRLEY

Hallo? Wie zegt u? En u had een afspraak met mijn man?  
Nee, geen probleem, ik zal het hem doorgeven. Ja tot zo  
dadelijk.

DAVID

Wie was het?

SHIRLEY

Ah verdorie, het was iets met John.

DAVID

Ik ken helemaal geen John.

SHIRLEY

Nee, het was een vrouw, haar achternaam was iets met  
John.

DAVID

Johnson, Rita Johnson? Oh neen, dat was vandaag.

BORIS

Mag ik misschien ook weten waarover het gaat?

DAVID

Rita Johnson is journaliste van The Hollywood Journal. Ik  
had gevraagd dat ze zou langskomen voor een interview.  
Een beetje persaandacht kan nooit kwaad om mijn carrière  
nieuw leven in te blazen.

BORIS

Een beetje persaandacht? The Hollywood Journal is het  
meest invloedrijke magazine van heel fucking Hollywood.

SHIRLEY

En dat moest uitgerekend vandaag?

DAVID

Ja, de dag voor onze afspraak met Mister Brooks leek mij  
ideaal.

SHIRLEY

Juist op onze huwelijksverjaardag?

DAVID

(Valt uit de lucht.)

Onze huwelijksverjaardag? Ja natuurlijk, dat heb ik er speciaal om gedaan.

SHIRLEY

Ah ja?

DAVID

Is er een betere manier om de liefde van mijn leven in de bloemetjes te zetten dan met een interview in het grootste magazine van Hollywood?

BORIS

Damn! Ge wordt al even melig als uw personage in die film.

SHIRLEY

Meen je dat, dat je dat voor mij hebt geregeld?

DAVID

Ieder woord, en misschien krijg je straks nog wel een mooie verrassing ook!

SHIRLEY

Ik ben benieuwd.

BORIS

Ik ook.

SHIRLEY

Maar misschien kan je in het vervolg zo'n belangrijke afspraken beter noteren op de kalender.

(Kijkt naar een kalender die omhoog hangt in de keuken.)

Oh neen!

DAVID

Wat scheelt er schat?

SHIRLEY

Ik zie net dat ik morgen heb afgesproken met een vriendin die ik al meer dan een jaar niet gezien heb.

DAVID

Morgen? En Mister Brooks dan?

SHIRLEY

Ik weet het, maar ik ga haar vragen om het uit te stellen. Ik weet hoe belangrijk dit voor jou is.

DAVID

Maar dit is minstens even belangrijk voor jou.

SHIRLEY

Ik regel het, maar nu ga ik me eerst omkleden, stel je voor dat die journaliste denkt dat ze een interview over paardensport moet afnemen.

DAVID

Wat je ook draagt schat, je ziet er altijd beeldschoon uit.

BORIS

En als ge niks draagt vast nog schoner.

DAVID

Boris!

SHIRLEY

Jullie doen me nog blozen. Maar ik wil er op mijn best uitzien op onze huwelijksverjaardag.

(Gaat af langs de hal.)

DAVID

Ik ben onze huwelijksverjaardag vergeten!

BORIS

Fuck!

DAVID

Jij moet mij helpen.

BORIS

Heb ik u al niet genoeg geholpen vandaag?

DAVID

Ik heb zo snel mogelijk een cadeau nodig voor mijn vrouw.

BORIS

Oh geen probleem, ik zal eens kijken in mijn jaszak tussen de andere cadeaus die ik altijd meeheb.

DAVID

Je kent vast wel iemand die u daaraan kan helpen.

BORIS

En wat zit erin voor mij?

DAVID

Jij mag met mijn vrouw...

BORIS

Nice!

DAVID

...de taart versieren.

BORIS

Wauw! Fucking geweldig.

DAVID

En mee een stukje eten, samen met Mister Brooks.

BORIS

Oké deal!

DAVID

Maar maak er iets moois van.

BORIS

Als Boris Boemerang iets doet, dan doet hij het goed.

DAVID

Ik reken erop.

BORIS

Ik maak er direct werk van.

DAVID

Top, dan ga ik me ook snel omkleden voor die Rita hier staat.

BORIS

Typisch, gij moogt de chique meneer uithangen terwijl ik de fucking kutjobkes krijg.

DAVID

Ik weet dat ik op u kan rekenen.

(De twee gaan af langs de hal. Even later komen twee agenten de woonkamer binnen langs de tuindeur.)

JACK

Hallo? Politie!

JONES

Iemand thuis?

JACK

Precies niet.

JONES

We kunnen beter later nog eens terugkomen.

JACK

Dat kunnen we, maar de tuindeur was wel los.

JONES

En dan? Er zijn geen tekenen van braak.

JACK

Stel dat de inbreker ne sleutel heeft?

JONES

Dat lijkt me ver gezocht, we komen straks wel eens terug.

JACK

Gij moet nog veel leren Jones, als politieagent kunt ge beter voorkomen dan genezen.

JONES

Oké Jack, wat moet ik doen?

JACK

We doorzoeken het huis, stel dat er nen inbreker zou zijn, dan zal hij wel sporen hebben achterlaten. Nen dief maakt altijd een fout, en als we die fout vinden, dan vinden we den dief.

JONES

Als er een dief is.

JACK

Hebt ge problemen met mijn manier van werken Jones?

JONES

Neen helemaal niet, ik denk alleen.

JACK

Laat het denken maar aan mij over, help me liever zoeken naar bewijsmateriaal.

JONES

Oké Jack.

(Gaat naar het salon.)

Ik zal hier zoeken.

JACK

Prima, dan doorzoek ik de keuken.

(Opent een aantal keukenkasten.)

Dat is verdacht.

JONES

Heb je iets gevonden?

JACK

Neen, juist niet, er is hier nergens iets om te drinken.

JONES

Neem dan wat water van de kraan.

JACK

Water? Dat is het slechtste dat ge kunt doen.

JONES

Hoezo?

JACK

Wijn is fijn, Cognac geeft gemak, in bier zit plezier en in water zitten bacteriën.

JONES

Als je het zo bekijkt.

(Neemt een jeugdfoto van David van de kast.)

Dat meen je niet!

JACK

Wat hebt ge gevonden?

JONES

(Laat de foto zien.)

Ken je deze nog?

JACK

Dat is toch diene kleine uit die serie, verdorie hoe heet die weer.

JONES

Ik kom er ook niet op, maar dat is toch dat kind dat altijd zei "Dat hebben ze me nooit verteld meneer."

JACK

Ja, juist. Daar hoort ge ook niets meer van. Zou die nog leven?

JONES

Ik denk het wel.

JACK

Misschien, of hebben ze jou dat nooit verteld, meneer?

(De twee schieten in de lach. Op dit moment komt DAVID ongemerkt de kamer binnen, hij is bezig met zijn hemd dicht te knopen wanneer hij de twee agenten ziet.)

DAVID

Handen omhoog!

(De twee agenten schrikken en steken hun handen in de lucht.)

JONES

Niet schieten!

JACK

(Bedenkt zich plots en doet zijn handen omlaag.)

Wacht eens, dat is onze tekst. Wij zijn Jack en Jones van The Hollywood Police.

DAVID

Is dat de gewoonte dat jullie zomaar binnenvallen?

JACK

Wij zijn bezig met een belangrijk onderzoek.

DAVID

En wat heb ik daar mee te maken?

JACK

Misschien weet u dat er hier al een aantal dagen een inbraakplaag bezig is in de buurt?

JONES

Of hebben ze u dat nooit verteld, meneer?

(De twee schieten opnieuw in de lach.)

U moet ons excuseren, we zagen zojuist een foto in uw kast van dat kindsterretje.

JACK

U was misschien fan van die reeks. Hoe heet ze ook weer?

DAVID

"Big house".

JONES

Ja "Big house" dat was het. Hoe heet dat ventje nu weer?

DAVID

David, David Wazinsky.

JONES

Dat was het, daar had ik nooit op kunnen komen.

DAVID

Ik ben David Wazinsky.

JONES

Oh, het spijt me, we wilden u helemaal niet...

DAVID

Een inbraakplaag zei u?

JACK

Ja, inderdaad. We zijn er al een hele dag mee bezig. Ne mens zou voor minder nen droge mond krijgen.

DAVID

Willen jullie misschien iets drinken?



JACK

Als ge aandringt.

(David neemt een fles water.)

JACK

Da mag ook altijd iets straffer zijn.

JONES

Jack! Water is prima, dank u.

DAVID

We hebben helaas niets alcoholisch in huis, maar er is ook nog fruitsap?

JACK

Neen dank u, ik ga passen.

DAVID

(Schenkt een glas water in voor JONES.)

Maar vertel nu eens over die inbraakplaag.

JACK

Juist ja, sinds een aantal dagen krijgen we geregeld melding dat er hier in de omgeving inbraken worden gepleegd. U zal ook wel begrijpen dat deze buurt, waar bijna uitsluitend grote villa's staan, de ideale trekpleister is voor criminelen.

JONES

En als u kijkt hoe gemakkelijk wij hier zijn binnen geraakt, is een beetje extra waakzaamheid geen overbodige luxe.

DAVID

Dus als ik het goed begrijp dringen jullie onze woning binnen om te controleren of er niemand kan binnendringen?

JACK

Dat is zo.

DAVID

En wat stelt u dan voor dat ik doe?

(Op dit moment komt SHIRLEY de kamer binnen.)

JONES

Om te vermijden dat de inbrekers binnen geraken...

SHIRLEY

Inbrekers? Waar gaat dit over?

JACK

Goeienavond mevrouw, wij zijn Jack en Jones van The Hollywood Police.

SHIRLEY

Zijn er hier inbrekers?

JONES

Inderdaad mevrouw, niet hier in huis, maar wat niet is kan natuurlijk nog komen.

DAVID

Ze gingen ons juist vertellen wat we daartegen kunnen doen.

SHIRLEY

Dat is zeer lief van jullie.

(Ziet dat JONES een glas water vastheeft  
maar JACK niets te drinken heeft.)

Wilt u niets drinken?

JACK

Neen dank u, ik heb niet zoveel dorst.

SHIRLEY

Oh dat is spijtig.

(Haalt vanachter een aantal dozen een  
fles Whisky uit de kast.)

Ik heb hier nog een goeie fles Jack Daniëls.

DAVID

Ik dacht dat wij geen alcohol in huis hadden?

SHIRLEY

Deze is alleen voor noodgevallen. Maar als u geen dorst heeft.

(Zet de fles terug in de kast.)

JACK

(Heeft spijt dat hij niet op het aanbod van Shirley is ingegaan.)

Nu...

DAVID

Welke maatregelen stellen jullie voor?

JONES

Uiteraard kan u een alarminstallatie laten plaatsen. Eerlijk gezegd begrijp ik niet dat u dat nog niet gedaan heeft.

DAVID

Momenteel kunnen we ons dat niet veroorloven.

JACK

Typisch, ne chique villa voor de schone schijn maar wel een lege bankrekening.

JONES

Jack!

DAVID

Neen, uw collega heeft gelijk. We hebben ook al overwogen om dit hier te verkopen.

SHIRLEY

Maar Hollywood is ons leven.

DAVID

En als het even meezit dan hebben we binnenkort geld genoeg.

JONES

Jullie kunnen uiteraard ook een hond nemen.

DAVID

Een hond?

JONES

Ja, een Rottweiler ofzo.

JACK

Of ne Sint-Bernard.

DAVID

Een Sint-Bernard?

JACK

Ja, zo één met een tonnetje om zijn nek, waarin dan ehm..

(Maakt een drinkgebaar.)

SHIRLEY

Ik ben helaas allergisch voor honden.

JONES

Nu geen paniek, zolang jullie geen extra voorzorgsmaatregelen hebben genomen, zullen wij hier wel een extra oogje in het zeil houden.

SHIRLEY

Dat is erg vriendelijk van jullie.

JACK

Wij doen enkel onze plicht juffrouw.

DAVID

Dat is allemaal heel tof, maar ik wil niet dat er hier heel de tijd politie voor de deur staat.

JACK

Wij kunnen heel discreet zijn meneer Strabinsky.

DAVID

Wazinsky.

JACK

Whatever.

DAVID

Stel je voor welke indruk het geeft als ons huis in de gaten wordt gehouden door de politie.

SHIRLEY

En zeker als morgen Mister Brooks langskomt.

JONES

Mister Brooks?

JACK

De beroemde regisseur?

DAVID

Inderdaad, maar dat zou ik graag tussen ons houden meneer Black.

JACK

Jack.

DAVID

Whatever.

JONES

Uiteraard blijft dit tussen ons, maar is het dan niet beter dat wij hier postvatten in het huis om alles in goede banen te leiden?

DAVID

Bedankt voor het aanbod maar liever niet.

JONES

Zoals u wenst.

(Op dat moment gaat de deurbel.)

DAVID

Dat zal mevrouw Johnson zijn.

(Gaat af naar de hal.)

JACK

Nu die whisky zag er wel erg goed uit juffrouw.

JONES

Jack! Ik denk dat wij maar eens moeten gaan. We zijn hier niet om hun drankvoorraad te plunderen.

JACK

Natuurlijk niet, ik stel alleen maar vast.

JONES

Goed, nu we de eerste vaststellingen hebben gedaan, kunnen we dan ook vertrekken.

(De twee agenten maken aanstalten om te vertrekken wanneer DAVID en RITA JOHNSON, een deftige journaliste op leeftijd, de kamer binnenkomen.)

DAVID

Mevrouw Johnson, mag ik u voorstellen Jack en Jones, twee armen der wet. En dit is mijn echtgenote Shirley. Schat dit is nu Rita Johnson, de beste journaliste van The Hollywood Journal.

RITA

U hoeft me niet te vleien meneer Wazinsky, dat is enkel tijdverlies en veel tijd heb ik niet.

JONES

The Hollywood Journal zei u? Ik ben een enorme fan van uw werk.

RITA

Nog meer gelei, geweldig.

JONES

Als u ooit eens een artikel wenst te schrijven over twee zeer goede agenten...

RITA

Dan zal ik die wel vinden, dank u.

JONES

Jones is de naam.

JACK

Jones, we gaan.

JONES

Ik kom al.

JACK

Tot genoeg.

(De twee agenten gaan af langs de hal.)

RITA

Goed meneer Wazinsky, zullen we ons zetten?

(Zet zich in de zetel.)

DAVID

Prima, schat kom je erbij zitten?

SHIRLEY

Graag.

(Neemt samen met DAVID plaats in de zetel.)

RITA

U heeft er geen bezwaar tegen als ik dit gesprek opneem?

DAVID

Neen, ik...

RITA

Prima.

(Neemt een dictafoon uit haar zak en legt deze op de salontafel.)

Normaal gezien zou er ook nog een stagiaire komen, maar als ze niet in staat is om op tijd te zijn, ga ik ook niet op haar wachten. Als het goed is voor u zou ik, voor we het gaan hebben over het grote nieuws dat u mij heeft beloofd, eerst willen hebben over uw verleden.

DAVID

Ja prima, ik...

RITA

Meneer Wazinsky. Uw naam zal bij het merendeel van onze lezers geen belletje doen rinkelen, maar als we er één van uw jeugdfoto's bijplaatsen weten ze ongetwijfeld wie u bent.

DAVID

Ja inderdaad, het was...

RITA

"Dat hebben ze me nooit verteld meneer." Is uiteraard de legendarische quote waarmee uw personage Georgie Bell onsterfelijk werd. In die tijd was u één van de populairste figuren op televisie.

DAVID

Ja, ik weet nog goed dat...

RITA

Maar na uw rol in deze reeks is het een lange tijd stil geweest rond uw persoon. Vijfentwintig jaar lang lijkt u van de aardbol verdwenen, wat heeft u in die tijd zoal gedaan?

(DAVID, reageert niet.)

Meneer Wazinsky, ik heb u verteld dat ik erg weinig tijd heb, ik zou het dus ten zeerste appreciëren als u op mijn vragen zou antwoorden. U hebt tenslotte mij gevraagd om u te interviewen. Een verzoek waar ik maar zelden op in ga.

DAVID

Ja, sorry, natuurlijk. Wat was de vraag ook weer?

RITA

Ik vroeg wat u...

SHIRLEY

Wilt u misschien iets drinken?

RITA

Neen dank u, dat zou alleen maar tijdverlies zijn. Drinken, dat doet me eraan denken, de geruchten gaan dat u in die periode van vijfentwintig jaar verslaafd bent geraakt aan alcohol.

DAVID

Het klopt dat...

RITA

Is het daarom dat u van het scherm verdwenen bent, omdat u de verantwoordelijkheden en de stress die bij het leven van een beroemdheid horen niet aankon?

DAVID

Ik zou daar graag...

RITA

(Richt zich tot SHIRLEY.)

En wat mij dan vooral interesseert is hoe dat voor u was?



SHIRLEY

Het was natuurlijk geen gemakkelijke tijd voor ons, maar ik wist dat als we deze hindernis zouden genomen hebben, we daar als koppel alleen maar sterker zouden uitkomen.

(DAVID is verbaasd dat SHIRLEY wel mag uitspreken.)

RITA

Ik kan mij voorstellen dat die situatie de nodige spanningen met zich heeft meegebracht.

SHIRLEY

Dat is nog behoorlijk zacht uitgedrukt, we hebben regelmatig kletterende ruzie gemaakt, zeker in de periodes dat zijn drang naar alcohol of drugs weer de overhand nam.

DAVID

Misschien moet u die zaken niet in uw artikel...

RITA

Meneer Wazinsky, mag ik u er op wijzen hoe onbeleefd het is iemand zomaar te onderbreken tijdens een interview?

(Terug tegen SHIRLEY.)

U spreekt over alcohol maar ook over een drugsverslaving, hebben we het dan over softdrugs of eerder harddrugs?

SHIRLEY

In de beginperiode ging dat dan vooral over cannabis maar naarmate zijn alcoholverslaving groeide schakelde hij ook over op xtc en cocaïne.

RITA

En wat was dan voor u het moment waarop u voelde, deze situatie is niet langer houdbaar?

SHIRLEY

Ik denk dat we beiden voelden dat er iets moest ondernomen worden. Dat als we nog enigszins een kans wilden maken op een toekomst samen, we deze problemen moesten aanpakken.

DAVID

Als ik mag zou ik daar graag ook iets aan toevoegen.

RITA

Meneer Wazinsky, doet u maar.

DAVID

Die periode is voor mij erg intensief...

(Op dat moment gaat de deurbel.)

Excuseer me.

(Gaat af langs de hal.)

RITA

Uw man is bijzonder moeilijk te interviewen.

SHIRLEY

U mag het hem niet kwalijk nemen, hij is al een tijdje uit die wereld.

RITA

Maar nu koestert hij dus de hoop om zijn carrière nieuw leven in te blazen?

SHIRLEY

Ja inderdaad, het bloed kruipt natuurlijk waar het niet gaan kan.

(DAVID komt samen met BORIS de kamer binnen.)

DAVID

(Zodanig dat SHIRLEY hem niet kan horen.)

En?

BORIS

Ja, het is gelukt.

DAVID

Wat is het?

BORIS

Een zadel voor haar paard, ingelegd met diamanten.

DAVID

Echt?

BORIS

Natuurlijk niet, ik heb gewoon het eerste gekozen dat ik tegenkwam, het zit in mijn rugzak in de gang, maar ge snapt wel dat ik er geen strik heb kunnen aanhangen.

DAVID

Heeft het veel moeite gekost?

BORIS

Ge hebt geen fucking idee.

DAVID

Merci alvast.

RITA

Meneer Wazinsky, kunnen we verder gaan?

DAVID

(Tegen BORIS.)

Ja sorry, ik zit midden in een interview. Merci en tot morgen hè.

BORIS

(Is ondertussen tot bij RITA gestapt.)

Mevrouw Johnson, Boris Rangetti maar ge had mij waarschijnlijk al herkend.

(David gaat ondertussen de hal in.)

RITA

Ik weet niet wie u bent jongeman.

BORIS

Boris, Boemerang, Rangetti. Ge kent mij waarschijnlijk uit "Good times, Bad times".

RITA

Ah, televisie, juist ja.

BORIS

Ik wist wel dat ge mij zou kennen.

RITA

Toch niet, ik ben niet zo'n fan van goedkope sitcoms.

BORIS

Dan zijt ge vast één van de weinigen, ik ben redelijk populair bij het grote publiek. Als u interesse heeft in een interview?

RITA

Ja, dat heb ik.

BORIS

Ik wist het.

(Zet zich naast RITA.)

RITA

Met meneer Wazinsky, maar die heeft blijkbaar belangrijkere dingen te doen.

DAVID

(Komt terug op met achter zijn rug een duur ogend kunstwerk.)

Mijn excuses. Maar ik zou even van de gelegenheid gebruik willen maken om mijn liefste vrouw in de bloemetjes te zetten.

BORIS

Ik word er al emotioneel van.

DAVID

Schat we hebben samen al heel wat watertjes doorzwommen, en ik weet dat je het niet altijd gemakkelijk hebt gehad met mij. Maar op onze tiende huwelijksverjaardag...

(Zet zich op één knie.)

RITA

Dit is goud waard.

(Neemt een fototoestel uit haar tas.)

DAVID

Wil ik je graag een teken van mijn liefde geven...

BORIS

(In zichzelf mompelend.)

En nog voor ik met mijn toestel boven de Atlantische oceaan vlieg...

DAVID

Ik weet, het is niet veel, maar dit beeldje zie ik als symbool voor onze onbreekbare band.

SHIRLEY

Het is prachtig.

(DAVID wil het beeldje aan SHIRLEY geven.)

RITA

Stop! Voor je dat beeldje aan haar geeft, kunnen jullie even zo gaan staan dat we de tuin op de achtergrond zien? Dat is mooier voor op de foto.

DAVID

Ja natuurlijk.

(DAVID en SHIRLEY zetten zich voor de zetel, wanneer RITA haar foto neemt springt BORIS op de achtergrond in beeld.)

RITA

Dat wordt een prachtige coverfoto. Ik ga hem zo dadelijk al op onze Facebookpagina posten.

DAVID

Ik zal Boris ondertussen even buitenlaten, hij heeft nog andere plannen.

BORIS

Neen, ik heb alle tijd...

DAVID

Boris!

BORIS

Oké, ik ga al.

DAVID

(Onhoorbaar voor SHIRLEY.)

Hoeveel moet ik je?

BORIS

Dat regelen we later wel.

(BORIS en DAVID gaan de hal in.)

SHIRLEY

(Zet het beeld op de salontafel.)

Ik kan het nog niet geloven, ik was ervan overtuigd dat hij onze huwelijksverjaardag vergeten was.

RITA

Geniet ervan schat, zolang het duurt.

SHIRLEY

Hoe bedoelt u?

RITA

(Zet haar dictafoon af.)

Zo zijn de mannen nu eenmaal, ze versieren je, beloven je de hemel en de aarde en alles is een sprookje.

SHIRLEY

Zo is dat.

RITA

Tot ze je niet meer nodig hebben. Dan ruilen ze je in voor een jonger exemplaar, zetten ze je op straat en stelen ze je hond.

SHIRLEY

Dat zou David nooit doen.

RITA

Maar zo gemakkelijk komt hij niet van mij af, ik stuur hem mijn advocaat.

SHIRLEY

Een advocaat, naar David?

RITA

David? Wie heeft het nu over David?

SHIRLEY

Ik.

RITA

Ja natuurlijk, ik was even aan het afwijken.

SHIRLEY

Ik ben er zeker van dat David mij dat nooit zou aandoen.  
Zeker niet nu onze toekomst er zo rooskleurig uitziet.

RITA

Wat is nu dat grote nieuws dat uw man te vertellen heeft?

SHIRLEY

Ik laat het hem liever zelf vertellen, maar morgen  
krijgen we bezoek van Mister Brooks.

RITA

Mister Brooks, de regisseur. Dat is inderdaad groot  
nieuws. Lang geleden dat ik daar nog mee gesproken heb.

SHIRLEY

Jullie kennen elkaar?

RITA

Niet persoonlijk, maar ik heb er vroeger al wel mee  
gesproken. Maar tegenwoordig is dat veel moeilijker. Er  
verschijnen nog maar weinig interviews met Mister Brooks.

SHIRLEY

Hoe zou dat komen?

RITA

Dat moet u morgen zelf vragen, of als u mij de  
gelegenheid geeft kan ik het morgen ook vragen.

SHIRLEY

Ik denk dat David daar geen probleem mee zal hebben.

RITA

Maar ik wil je toch waarschuwen meisje, zorg dat je niet  
afhankelijk wordt van een man.

SHIRLEY

Maar dat is zeker niet mijn plan, ik ben van plan een  
eigen restaurant te openen.

RITA

Goed voor jou meisje, zolang er honger is in de wereld is  
er plaats voor restaurants.

SHIRLEY

Als u wil kan ik u wel enkele foto's tonen van mijn gerechten?

RITA

U hoeft die moeite niet te...

SHIRLEY

Dat is geen moeite, ik kom zo terug.

(Gaat de hobbykamer binnen, op dat moment komen DAVID en EMMA, een jonge stagiaire de kamer binnen.)

EMMA

Sorry dat ik iets later ben, maar iemand heeft mij het verkeerde adres gegeven.

RITA

Dat is geen excuus Emma, als journaliste moet je altijd je bronnen checken.

EMMA

Ik kon toch niet weten dat mijn stagementor een onbetrouwbare bron zou zijn.

RITA

Laat het een wijze les zijn.

EMMA

Goed meneer Wazinsky, bent u er klaar voor?

DAVID

Ja natuurlijk.

(De twee zetten zich in de zetel.)

EMMA

Voor een hele generatie bent u ongetwijfeld één van hun jeugdhelden. Hoe heeft u zelf die periode beleefd waarin u ongetwijfeld dagelijks het zinnetje "Dat hebben ze mij nooit verteld meneer" moest aanhoren?

DAVID

Ja, het is natuurlijk al vijftientig jaar geleden, maar ik weet nog dat ik in die periode niet op straat kon komen of...



RITA

Ja, stop maar. Daar hebben we het al uitgebreid over gehad. Als je op tijd was geweest dan had je dat geweten.

EMMA

Zal ik dan meteen over gaan naar de verslavingsproblematiek?

DAVID

Neen, dat hoeft niet, dat is voor mij een afgesloten hoofdstuk.

RITA

Daar zijn we trouwens ook al voorbij.

(Zet haar dictafoon terug op.)

EMMA

Dan heb ik misschien nog een vraagje over...

RITA

Uw echtgenote wist mij te vertellen dat u morgen bezoek krijgt van Mister Brooks. Eén van de meest vooraanstaande regisseurs in Hollywood. Kan u daar iets meer over vertellen?

DAVID

Ik kan niet echt...

RITA

Want ik kan me voorstellen dat het voor u een hele eer is om samen te werken met Mister Brooks.

DAVID

Dat is het...

RITA

Mister Brooks, toch één van de grootste...

EMMA

Ga je hem nog laten uitspreken of hoe zit het?

RITA

Ga jij mij vertellen hoe ik mijn job moet doen?

EMMA

Laat meneer Wazinsky gewoon zijn verhaal doen.

(Tegen DAVID.)

Doet u maar.

DAVID

Veel kan ik er natuurlijk nog niet over kwijt, maar het gesprek zou gaan over een nieuw filmproject waar ik deel van zou gaan uitmaken.

EMMA

Kan u iets kwijt over dat project?

RITA

Ik stel hier de vragen.

EMMA

Doe dat dan.

RITA

Kan u iets kwijt over dat project?

DAVID

Ik weet niet of ik al veel mag vertellen, maar ik denk niet dat ik iets verkeerd zeg als ik het script een geniaal meesterwerk noem.

RITA

En kan u ons iets meer vertellen over de inhoud?

DAVID

Het verhaal zelf kan ik natuurlijk niet prijsgeven, maar kort gezegd gaat het over een piloot en wat die allemaal meemaakt.

RITA

Dat staat genoteerd.

EMMA

Misschien is het wel interessant als we morgen de gelegenheid zouden krijgen om een paar vragen te stellen aan Mister Brooks?

RITA

Zet dat maar uit je hoofd. Morgen heb ik een belangrijke opdracht voor jou op de redactie.

EMMA

Maar deze kans kan ik toch niet laten liggen? U zegt zelf altijd...

RITA

Je werkt morgen op de redactie, punt.

EMMA

Ik krijg meer en meer het gevoel dat u er alles aan doet om mij zo weinig mogelijk leerkansen te geven.

RITA

Dat is niet...

EMMA

Is het misschien omdat u voelt dat u niet alleen opzijgeschoven bent door uw man maar dat ze ook op de redactie beginnen te merken dat u niet meer van deze tijd bent?

RITA

Ik ben helemaal niet...

EMMA

Is het uit angst dat u vervangen zou worden door een jongere, meer getalenteerde journaliste dat u mijn stage tegenwerkt?

RITA

Ik werk jouw stage helemaal niet tegen, en als jij denkt dat je nog maar half zo getalenteerd bent als ik...

EMMA

En dan nog een vraag...

DAVID

Nu dacht ik echt dat ik vandaag geïnterviewd zou worden.

RITA

Meneer Wazinsky, u moet mijn stagiaire haar onbeschofte gedrag vergeven, ze...

EMMA

Vond je dat onbeschoft? Ik zal u zelfs meer zeggen. U bent een zielig oud fossiel.

RITA

Hoe durf je! Ik zorg er persoonlijk voor dat jij nooit een carrière krijgt als journaliste.

EMMA

Als ik moet worden zoals u, dan wil ik dat zelfs niet.

RITA

Meneer Wazinsky, ik denk dat we hier het interview moeten afronden. Ik heb voldoende informatie voor een heel mooi artikel.

EMMA

Tot snel meneer Wazinsky.

RITA

(Tegen EMMA.)

Wij zijn nog niet uitgepraat.

EMMA

Ik denk het wel.

(RITA en EMMA verlaten de kamer langs de hal. Even later komt SHIRLEY de hobbykamer terug buiten met een groot fotoboek.)

SHIRLEY

Hoe, is mevrouw Johnson al weg?

DAVID

Ze is net vertrokken.

SHIRLEY

Maar ik ging haar de foto's van mijn culinaire creaties laten zien. Kijk, mijn zelfgemaakte lasagne, mijn witloof in hespenrolletjes, mijn gestoomde asperges.

(Legt het fotoboek op de salontafel.)

DAVID

Ik denk dat mevrouw Johnson zelf al gestoomd genoeg was.

SHIRLEY

Hoezo?

DAVID

Een meningsverschil met haar stagiaire, niets om over wakker te liggen.

SHIRLEY

Neen, daar zal ik niet over wakker liggen.

DAVID

Waarover dan wel?

SHIRLEY

Die inbrakenplaag, stel je voor dat die inbrekers hier vannacht binnenvallen.

DAVID

Daar hebben we Abercrombie en Fitch toch voor.

SHIRLEY

Jack en Jones.

DAVID

Ook goed.

SHIRLEY

En moeten we daarop vertrouwen? Die kunnen volgens mij nog geen schildpad te pakken krijgen als ze in slaap is gevallen.

DAVID

Ik zal vannacht wel een oog openhouden, je weet maar nooit.

SHIRLEY

Het blijft toch jammer van de extra promotie voor mijn toekomstige restaurant.

DAVID

Trek het je niet aan lieverd, binnenkort staan de journalisten te smeken voor een interview met jou.

SHIRLEY

Denk je dat echt?

DAVID

Absoluut!

(Neemt het beeld van de salontafel en geeft dit aan SHIRLEY.)

En de prijs voor beste restaurant van Hollywood gaat naar...

SHIRLEY.

Zie maar dat je het niet laat vallen.

DAVID

Neen, het heeft me genoeg gekost, ik bedoel het is me veel te veel waard, omdat jij voor mij veel te veel waard bent.

SHIRLEY

Het is al goed.

DAVID

Ik zal het een veilig plaatsje geven.

(Zet het beeld op de kast.)

SHIRLEY

Ik weet niet waaraan ik jou heb verdiend. Kom je mee slapen?

DAVID

Slapen? Ik moet de wacht toch houden?

SHIRLEY

Geen probleem, ik zal je wel wakker houden.

DAVID

Ik kom direct, ik ga eerst kijken of alle deuren goed gesloten zijn.

(SHIRLEY gaat af langs de hal. DAVID doet de tuindeur op slot, dooft het licht en verlaat daarna eveneens de kamer langs de hal. Door het raam zien we hoe de zon ondergaat. Wanneer het volledig donker is verschijnt er in de tuin een zwartgeklede BORIS met bivakmuts en zaklamp. Hij knoeit wat met het slot van de tuindeur en komt de kamer binnen. Hij doorzoekt de kamer tot zijn oog valt op het beeld dat DAVID aan SHIRLEY cadeau heeft gegeven en neemt het van de kast.)

DAVID

(Ondertussen ongemerkt de kamer binnengekomen langs de hal met een alarmpistool in zijn handen. Hij draagt slechts een boxershort.)

Handen omhoog!

BORIS

(Steekt zijn handen in de lucht terwijl hij nog steeds het beeld vasthoudt.)

Oké, rustig maar. Ik ben het Boris.

DAVID

Boris? Wat doe jij...

(Haalt per ongeluk de trekker van het alarmpistool over waardoor er een luide knal weerklinkt. BORIS schrikt zodanig dat hij het beeld uit zijn handen laat vallen, waardoor het op de grond valt en breekt. Uit het beeld valt een pakketje met een verdacht wit poeder. BORIS zet in paniek zijn bivakmuts af, gooit deze op de grond en bekijkt wat hij heeft aangericht.)

BORIS

Fuck!

DAVID

Ben jij nu helemaal zot geworden? Ik had u kunnen raken.

BORIS

Met een alarmpistool, wat gingt ge doen, het tegen mijne kop gooien?

DAVID

(Legt het alarmpistool op de toog.)

Wat heeft dit allemaal te betekenen? Wat kom jij hier doen?

(Ziet het pakketje met wit poeder liggen.)

Wat is dit?

BORIS

Het lijkt wel...

SHIRLEY

(Van af.)

Schat?

DAVID

Shit!

BORIS

Shit, coke, stuff. Het is al gelijk hoe je het noemt.

SHIRLEY

(Van af.)

Alles oké daar?

DAVID

Dat moet hier zo snel mogelijk weg, neem dat mee naar buiten.

BORIS

En dan gepakt worden met coke in mijn zakken zeker, zijt ge zot?

DAVID

Jij bent degene die het hierbinnen heeft gesmokkeld, zorg nu ook maar dat het weer verdwijnt.

BORIS

Oké goed, maar waar?

DAVID

Het kan me niet schelen, als het maar weg is.



(BORIS neemt het pakketje en verstopt  
het in één van de keukenkasten.)

En maak dat je wegkomt!

(BORIS wil afgaan langs de hal.)

Zot! Niet langs daar, straks ziet Shirley je nog.

BORIS

Oké!

(Wil afgaan langs de tuin maar op dat  
moment komt SHIRLEY de kamer binnen  
langs de hal, ze draagt een kort  
nachtkleed. Net op tijd duikt BORIS  
onder de zetel.)

SHIRLEY

Wat is er hier gebeurd?

DAVID

Er was een inbreker, maar ik heb hem weggejaagd met mijn  
alarmpistool.

SHIRLEY

Heeft hij iets gestolen?

DAVID

Dat denk ik niet, hij zag er niet zo slim uit.

(BORIS is duidelijk beledigd en hoest  
een keer om dit duidelijk te maken.  
DAVID doet op zijn beurt alsof hij aan  
het hoesten is.)

SHIRLEY

Last van een droge keel?

DAVID

Het moet de spanning zijn.

SHIRLEY

Arme held van me.

(Ziet de scherven op de grond liggen.)

Wat is dat?

DAVID

De dief probeerde jouw beeldje te stelen, maar heeft het in zijn vlucht laten vallen. Het spijt me schat, ik kon het niet tegenhouden.

SHIRLEY

(Zet zich op haar knieën in de buurt van de zetel zodat BORIS een blik kan werpen onder haar nachtkleed.)

Zouden we de scherven nog kunnen lijmen?

DAVID

(Heeft door wat BORIS aan het doen is en zet zich zodanig dat hij het zicht van BORIS blokkeert.)

Ik vrees ervoor schat. Maar ik beloof je dat ik een nog mooier cadeau voor je zal vinden.

SHIRLEY

Weet je dat jij de beste man van de wereld bent?

DAVID

Ik weet het. Ik bedoel, dat komt omdat jij een beter man van mij gemaakt hebt.

(BORIS hoest weer, wat DAVID op zijn beurt weer overneemt.)

SHIRLEY

Je moet toch wat aan die hoest doen lieverd.

DAVID

Ga maar weer slapen schat, die inbreker zal vannacht vast niet meer durven terugkeren.

SHIRLEY

En jij dan? Kom je niet mee slapen? Ik ben er toch niet gerust in.

DAVID

Hier neem dit mee, je weet maar nooit.

(Geeft het alarmpistool aan SHIRLEY.)

Ik ben zo bij je, maar eerst ga ik die scherven nog opruimen.

(SHIRLEY gaat af langs de hal, wanneer ze uit het zicht verdwenen is komt BORIS van onder de zetel tevoorschijn.)

BORIS

En nu?

DAVID

Hoezo, en nu? Shirley is niet boos, ze denkt dat de inbreker ontsnapt is en verder hoeft niemand te weten wat er vannacht gebeurd is. Alle problemen zijn opgelost.

BORIS

Was dat maar waar, nu gaan de fucking problemen pas beginnen.

DAVID

Wat heb jij gedaan Boris?

BORIS

Ge moet de schuld ni volledig op mij schuiven, het is voor een groot deel uw eigen schuld.

DAVID

Boris, wat moet ik weten?

BORIS

Ik moest van u snel-snel een cadeau vinden, dus ik heb iets geleend van een kennis van mij.

DAVID

Geleend?

BORIS

Vandaar dat ik dat beeldje vannacht wou komen terughalen, Shirley had dan gedacht dat het gestolen was, maar dat had veel minder erg geweest dan dat ze had geweten dat gij jullie huwelijksverjaardag waart vergeten.

DAVID

Maar ik heb toch nooit gezegd dat je daarom iets moest gaan stelen?

BORIS

En dan had ik hier met lege handen gestaan, wat had ge dan gedaan?

DAVID

Het maakt niet uit, die man hoeft nooit te weten dat jij zijn kunstwerk hebt gestolen. En met die inbraakplaag hier in de buurt zal hij ook niets vermoeden. Jij gaat nu naar huis, ik ruim de scherven op. Morgen komt Mister Brooks en krijg ik de hoofdrol in zijn film, mijn vrouw kan haar eigen restaurant beginnen en alle problemen zijn opgelost.

JACK

(Van af.)

Dit is de politie, dit huis is omsingeld!

BORIS

Fuck!

DAVID

Verstop u, ik regel dit wel.

(BORIS verstoppt zich achter de toog in de keuken.)

JONES

(Samen met JACK op langs de tuindeur.)

Handen omhoog en wapens neer!

DAVID

Goedenacht, zijn er problemen?

JACK

Dat zouden wij aan u moeten vragen.

DAVID

Alles in orde, geen probleem.

JONES

Wij hoorden een pistoolschot in dit huis.

DAVID

Dat was ik.

JACK

U bekent dus.

DAVID

Ik beken helemaal niets.

JACK

Waar is het slachtoffer, of heeft u het al begraven in de tuin?

DAVID

Er is helemaal geen slachtoffer, ik dacht dat ik iets hoorde en ben dan komen kijken, en van de spanning heb ik per ongeluk een schot gelost.

JONES

Dat ken ik, stress-scheetjes, daar heeft Jack ook last van.

JACK

Jones, we zijn hier met serieuze zaken bezig.

JONES

Maar je hoort toch zelf dat het loos alarm is.

JACK

Ah, loos alarm, natuurlijk. Dan zijn we maar eens terug weg.

JONES

Nog een goedenacht.

(JACK en JONES gaan richting tuindeur,  
vlak voor ze de kamer verlaten bedenkt  
JACK zich.)

JACK

Nu toch nog één ding, het is misschien een stomme vraag maar wat zijn die scherven op de grond?

DAVID

Ooh, dat. Dat is een ehm, een ongelukje van tijdens het afstoffen.

JACK

Aah een ongelukje, natuurlijk, kan gebeuren. Kom Jones, we gaan.

JONES

Tot genoeg.

(JACK en JONES gaan opnieuw richting  
tuindeur, maar vlak voor ze de kamer  
verlaten bedenkt JACK zich weer.)

JACK

Nu ik eraan denk, het is maar een kleinigheidje dat ik me  
afvraag, maar wat doet die bivakmuts daar op de grond?

DAVID

Aah, dat, die is tegen de koude.

JACK

Meneer, het is vijftientig graden buiten.

DAVID

Ja natuurlijk, maar ik heb het nogal snel koud.

JACK

Snel koud, dat kan natuurlijk, de ene mens is de andere  
niet. Kom Jones, we gaan.

(De twee gaan af langs de tuindeur,  
waarna BORIS rechtstaat achter de toog.)

BORIS

Dat scheelde geen haar.

JACK

(Komt samen met JONES opnieuw binnen  
langs de tuin.)

Het is misschien onnozel...

(BORIS bukt zich razendsnel zodat Jack  
en Jones hem niet kunnen zien.)

...maar om het zekere voor het onzekere te nemen zouden we  
graag eventjes rondkijken.

DAVID

Rondkijken, dat...

JACK

Dat is toch geen probleem meneer?

DAVID

Een probleem? Neen natuurlijk niet. Doe gerust.

(JACK en JONES beginnen rond te neuzen  
in de kamer.)

JACK

Bewijsstuk één, een bivakmuts voor temperaturen onder de dertig graden.

JONES

(Neemt de rijzweep van de toog.)

Kijk Jack, een zweepje.)

JACK

Dat is zeker tegen de muggen meneer?

DAVID

De muggen, inderdaad.

JACK

Natuurlijk, natuurlijk. Dan gaan we juist nog even snel in de keuken kijken.

(JACK en JONES gaan de keuken in terwijl BORIS op handen en voeten naar de voorkant van de toog kruipt. JACK opent zeer gericht de kast waarin de Whisky staat en neemt de fles uit de kast.)

JONES

Is dat ook bewijsmateriaal Jack?

JACK

Dat weet ik nog niet, daarvoor zal ik eerst moeten proeven.

(JACK neemt een glas en schenkt dit tot op de rand vol met Whisky en zet de fles op de toog.)

JONES

Jack! Waar zijn uw manieren?

JACK

Natuurlijk, mijn excuses

(Tegen DAVID.)

U ook een glas?

DAVID

Ja graag

(Bedenkt zich.)

Maar ik ga passen.

JACK

Dat moet u zelf dan maar weten.

(Gaat samen met JONES langzaam naar de voorkant van de toog. BORIS heeft dit te laat door en probeert nog snel naar de achterkant te kruipen maar is net te laat zodat JACK zijn voeten kan zien.)

Ik kan uw voeten zien meneer.

(BORIS kruipt snel verder.)

Nu niet meer...

(Gaat naar de achterkant van de toog en trekt BORIS aan zijn kraag naar boven.)

Ik vind verstoppertje spelen heel plezant, maar vertel nu toch maar eens wie u bent.

BORIS

Ik ben Boris Boemerang.

JONES

Boemerang?

DAVID

Ja, we proberen hem altijd zover mogelijk weg te smijten, maar hij komt altijd terug.

BORIS

Rangetti eigenlijk, mijn echte naam is Boris Rangetti. U kent mij waarschijnlijk wel van tv.

JONES

Neen, toch niet, en ik kijk nochtans heel veel televisie.

JACK

En vertel nu eens, meneer Spaghetti.

BORIS

Rangetti.

JACK

Whatever, wat u hier komt doen?

DAVID

Het is niet wat het lijkt.

JACK

Ah neen?



DAVID

Boris is mijn speelkameraadje.

JONES

Wat?

BORIS

Wat!?

JONES

Speelkameraadje?

DAVID

Ja wij spelen samen spelletjes.

JACK

Spelletjes?

JONES

Wat voor spelletjes?

BORIS

Dat zou ik nu toch ook wel eens willen weten.

DAVID

Ja, spelletjes die de vrouw niet mag zien.

JACK

Spelletjes die uw vrouw niet mag zien?

DAVID

Ja, moet ik er een tekeningetje bij maken of wat?

JONES

Dat mag altijd, dan kunnen we dat in het dossier steken.

DAVID

Ik heb het nogal voor zweepslagen.

JACK

(Drinkt een stevige slok uit zijn glas  
Whisky.)

Nu wordt het interessant.

DAVID

Ik vind het opwindend als Boris zich volledig in het zwart kleed en mij dan met een zweep op mijn billen tikt.

JONES

Dat snap ik niet helemaal, kunt u dat eens voor doen?

BORIS

Neen, dat gaan we niet doen.

JONES

Dan vrees ik dat we daar toch een verslag van zullen moeten opmaken. Rangetti was de naam zei u?

BORIS

Oké het is al goed, maar dit blijft binnen deze vier muren oké.

(BORIS zet zijn bivakmuts terug op en neemt de rijzweep.)

JONES

Dus zo gaat u gekleed, en wat doet u dan meneer Wazinsky?

DAVID

Ik ga dan op mijn knieën zitten en laat hem met de zweep tegen mijn achterste tikken.

JONES

Doe maar.

(DAVID zet zich op zijn knieën voor BORIS.)

Als ik dat aan mijn vrienden vertel.

(BORIS tikt met de zweep tegen het achterste van DAVID, op dit moment is er in de tuin een felle lichtflits.)

JACK

Wat was dat?

DAVID

Geen idee.

JACK

Geen paniek, Jack en Jones zoeken het uit.

(De twee agenten gaan af langs de tuin.)

BORIS

Verschrikkelijk.

DAVID

Zo erg was dat toch niet.

BORIS

Neen, dat bedoel ik niet. Mijn tv-carrière is gewoon één grote grap.

DAVID

Hoezo?

BORIS

Niemand kent mij.

DAVID

Dat mag je niet zeggen.

BORIS

Zie mij hier staan, ne zielige vent die zichzelf wijsmaakt dat hij een grote televisiester is.

DAVID

Maar dat ben je zeker ook, voor sommige mensen.

BORIS

Gij hebt gemakkelijk praten, gij zult binnenkort een mega filmster.

DAVID

Boris, alles komt immers goed.

BORIS

Geloof je dat nu zelf? Boris Boemerang, de meest onbekende tv-ster van Hollywood, heeft geen lief en vult zijn nachten met sm-spelletjes te spelen. Maar alles komt goed hoor.

DAVID

Wat had je dan liever gewild, in de gevangenis belanden wegens diefstal?

BORIS

Dat zou er nog moeten bijkomen.

DAVID

Ik denk dat je beter kan gaan slapen, morgen is het een belangrijke dag.

BORIS

Misschien wel, maar dit blijft tussen ons hè, begrepen!

DAVID

Erewoord. Kom ik laat u buiten.

(Gaat met BORIS de hal in, wanneer de twee uit het zicht verdwenen zijn komt EMMA de kamer binnen langs de tuindeur, ze draagt een fototoestel rond haar nek. Even later komt DAVID de kamer weer binnen.)

DAVID

Jij? Wat doe jij hier?

EMMA

Ik heb nog iets met u te bespreken.

DAVID

Luister eens hier Emma, het was toch Emma hè?

EMMA

Ja.

DAVID

Ik wil dat je nu mijn huis uitgaat. Het is midden in de nacht, je hebt hier niets meer te zoeken.

EMMA

Ik ga niet weg voor ik heb waarvoor ik naar hier ben gekomen.

DAVID

De politie is hier vlakbij, ik hoef alleen maar te roepen.

EMMA

Maar dat ga jij niet doen.

DAVID

Neen? Dan moet je eens goed opletten.

EMMA

Als je roept, dan heeft morgen de hele wereldpers de foto die ik daarjuist heb gemaakt in zijn bezit.

DAVID

Welke foto?

EMMA

Vind je dat echt zo lekker, een paar slagen van de zweep? Kun je je voorstellen hoeveel die foto mij gaat opbrengen?

DAVID

Dat had niets te betekenen, dat was maar om de politie af te schepen.

EMMA

De politie afschepen, waarvoor?

DAVID

Ehm, dat zijn jouw zaken niet. Die foto heeft niets te betekenen en daarmee uit.

EMMA

Ik geloof je, maar wat gaan de mensen geloven als ze die foto zien?

DAVID

Wat wil je zeggen?

EMMA

"Vergeten kindsterretje vult zijn dagen met wilde seksfeestjes." Klinkt goed, niet?

DAVID

Wat wil je? Geld? Hoeveel?

EMMA

Ik moet jouw geld niet hebben. Je kan mij iets veel interessanter geven.

DAVID

Emma, ik ben een getrouwde man.

EMMA

Bah! Ik mag er niet aan denken. Ik wil er morgen bij zijn als Mister Brooks naar hier komt.

DAVID

Is dat alles? Van mij had dat sowieso gemogen, je had je al die moeite kunnen besparen. Het is Rita Johnson die niet wil dat jij hem interviewt.

EMMA

Wat kan mij dat interview nu schelen. Ik wil een auditie.

DAVID

Een auditie?

EMMA

Jij gaat ervoor zorgen dat ik auditie kan doen voor Mister Brooks.

DAVID

Ik weet niet of Mister Brooks dat wel wil.

EMMA

Dan kan je hem maar beter overtuigen, anders staat jouw foto binnenkort in alle kranten.

DAVID

Goed, ik verwacht je morgen.

EMMA

Deal!

DAVID

Maar ik waarschuw je, als die foto ooit ergens verschijnt zorg ik er persoonlijk voor dat je nooit nog ergens in Hollywood aan de slag kan, niet als journaliste en al zeker niet als actrice.

EMMA

Je hebt mijn woord meneer Wazinsky.

(EMMA gaat af langs de hal. DAVID begint de scherven op de grond op te rapen wanneer Dick, een ruige in het leer geklede man, langs de deur van de hal de kamer binnenkomt.)

DICK

David Wazinsky?

DAVID

Zeg, het is hier geen opendeurdag hè, het is verdomme midden in de nacht, kom morgen maar terug.

DICK

(Stapt agressief op David af.)

Ik ga juist nergens naartoe.

DAVID

Meneer, ik weet niet wie u bent of wat u komt...

DICK

Dick, Dick Goldwood.

DAVID

Amai, met zo'n naam moet je iets gaan doen in de porno-industrie.

DICK

Ik zit in de porno-industrie, ik ben regisseur.

DAVID

Je kan beter in de porno-industrie zitten dan dat heel de porno-industrie in u...

DICK

(Dreigend.)

Gaan we grappig doen?

DAVID

Neen, neen natuurlijk niet. Waar kan ik u mee helpen? Want als het is om mee te spelen in één van uw films...

DICK

(Kijkt naar de boxershort van David.)

Maak u geen illusies, daar komt ge veel voor te kort.

DAVID

Wat het ook is dat ge wilt, het kan wachten tot morgen. Ik ga nu slapen.

DICK

Mijn beeldje?

DAVID

Uw beeldje?

DICK

Ik kom het beeldje terughalen dat jij van mij hebt gepikt.

DAVID

Ik weet niet over welk beeldje jij het hebt.

DICK

Ik denk dat jij heel goed weet over welk beeldje ik het heb.

(Neemt zijn smartphone en laat een foto zien.)

Hier!

DAVID

(Kijkt verbaasd.)

Amai die zijn lenig!

DICK

(Kijkt op zijn smartphone en merkt dat er een verkeerde foto getoond werd.)

Niet dat, dit!

DAVID

Fuck!

DICK

Da zedde jij toch hè?

DAVID

Ehm, ja.

DICK

Ik zat rustig thuis in mijne zetel en plots zie ik een artikel van de The Hollywood Journal verschijnen. En daar staat meneer te pronken met mijn kunstwerk.

DAVID

Ik wist echt niet dat...

DICK

Kijk, ik ga daar geen spel van maken. Gij geeft mij gewoon dat beeldje terug en we zwijgen erover.



DAVID

Ik zou wel willen, maar dat beeldje, dat ligt hier.

(Wijst naar de scherven op de grond.)

Het spijt me echt, ik wist niet dat dat beeldje...

DICK

Vergeet dat kutding, waar is de inhoud?

DAVID

De inhoud?

DICK

(Plots weer agressief.)

Doe ni onnozel hè vent, waar is mijn drugs, ik geef u tien seconden of ik breek uwe nek.

DAVID

Oké, oké, ik zal...

JACK

(Van af.)

Handen omhoog!

DICK

Dit is nog niet afgelopen.

(Gaat af langs de deur van de hal.)

JONES

(Komt op met JONES langs de tuindeur.)

Grapje hè, het zijn wij maar.

JACK

We hebben heel de buurt doorzocht, maar niemand gevonden.

JONES

Maar na vannacht zullen we dit huis nog meer in de gaten houden.

JACK

Ik heb er wel dorst van gekregen.

JONES

Kom Jack, de bar is gesloten.

DAVID

Neen het is goed.

(Vult een glas met Whisky en geeft dit  
aan JACK.)

Eentje voor de moeite.

JACK

Gij zijt nen brave burger meneer Zawhisky

DAVID

Wazinsky

JACK

Schol!

(Drinkt het glas in één keer leeg.)

JONES

Kom Jack, we gaan. Oh en meneer Wazinsky, moest u voor uw  
nachtelijke activiteiten eens handboeien nodig hebben, u  
weet ons te vinden hè.

JACK

Tot genoeg.

(De twee gaan af langs de hal. DAVID  
bekomt even van de doorstane emoties,  
neemt vervolgens de fles whisky, zet  
zich in de zetel en zet de fles aan zijn  
lippen.)

DONKERSLAG

PAUZE

TWEEDE BEDRIJF

Bij aanvang van het bedrijf  
ligt DAVID in de zetel met de  
fles whisky nog in zijn hand.  
SHIRLEY is druk bezig in de  
keuken met een taart te bakken.

SHIRLEY

Lekker geslapen lieverd?

DAVID

Ooh, ik heb barstende hoofdpijn.

SHIRLEY

Oei, en dat juist op zo'n belangrijke dag.

DAVID

Verdomme, Mister Brooks, dat is waar ook.

SHIRLEY

Kan ik iets voor je doen?

DAVID

Een beetje water mag wel.

SHIRLEY

Water? Natuurlijk lieverd.

(Neemt een fles water en vult een glas,  
gaat met het glas naar DAVID en giet dit  
leeg over zijn hoofd.)

Alstublieft.

DAVID

Wat krijg jij...

SHIRLEY

(Trekt de fles whisky uit de handen van  
DAVID.)

Hoe haal je het in je hoofd om op zo'n belangrijke dag je  
zat te zuipen?

DAVID

Ik had...

SHIRLEY

Na alles wat ik voor jou heb gedaan, is het zo dat je mij bedankt?

DAVID

Schat ik...

SHIRLEY

Ik dacht dat jij gestopt was met drinken?

DAVID

Ik was ook...

SHIRLEY

Ik dacht dat ik je kon vertrouwen, dat we samen aan een toekomst aan het bouwen waren, maar bij de eerste gelegenheid grijp je terug naar de fles.

DAVID

Het was...

SHIRLEY

Maar goed, ik heb het begrepen, als deze dag dan toch zo weinig voor je betekent, dan ga ik mijn vriendin ook niet afbellen. Je trekt je plan maar.

DAVID

Kunnen we het hier straks...

SHIRLEY

Ooh en moest je denken dat ik die taart voor jou in de oven heb gestoken? Vergeet het. Dat heb ik enkel gedaan zodat Mister Brooks mij zou sponsoren voor mijn restaurant. En jij kan er maar beter voor zorgen dat hij ervan proeft, al moet je ze door zijn strot duwen.

DAVID

Natuurlijk schat, het spijt me schat.

SHIRLEY

Ga je klaarmaken, en zorg er in vredesnaam voor dat je er niet meer uit ziet alsof er net een vrachtwagen over je heen is gereden.

DAVID

Ik ben al weg.

(Opent de deur van de hal, op datzelfde moment komen JACK en JONES langs dezelfde deur de kamer binnen.)

JACK

Goeiemorgen.

DAVID

Hoe komen jullie hierbinnen?

JONES

Dat was een kleine moeite.

JACK

Met onze loper waren we zo binnen.

DAVID

Maar waarom?

JACK

Controle.

JONES

Inderdaad, als wij zo gemakkelijk de deur open krijgen, dan wandelt een inbreker hier ook zonder enige moeite naar binnen.

DAVID

Maar daar hebben we het gisteren al over gehad.

JACK

Rustig meneer Magazinsky.

DAVID

Wazinsky.

JACK

Whatever.

JONES

Nu we weten dat jullie voordeur een zwakke schakel is, zullen wij deze vandaag extra bewaken.

SHIRLEY

Doe geen moeite, het is al te laat, ze hebben hier vannacht al binnen gezeten. Gelukkig heeft mijn man ze kunnen wegjagen met een alarmpistool.

JACK

Vannacht, maar dat waren geen inbrekers, uw man was zich gewoon aan het...

JONES

Jack! Neen mevrouw, u heeft gelijk. Wat mijn collega wil zeggen is dat uw man zich zorgen aan het maken was over het huis.

JACK

Zoiets ja. Uw man zou het niet slecht doen als bewakingsagent, hij kent duidelijk het klappen van de zweep.

JONES

(Merkt op dat DAVID helemaal nat is.)

Meneer Wazinsky, als ik vragen mag, hoe komt het dat u zo nat bent?

DAVID

Ik...

SHIRLEY

Hij kon de afkoeling gebruiken na vannacht.

JACK

Na vannacht, u weet daarvan?

SHIRLEY

Natuurlijk, als hij 's morgens in de zetel ligt met dat ding nog in zijn handen.

JACK

Met dat ding nog in zijn handen?

SHIRLEY

Ja, hij moet in slaap gevallen zijn nadat hij het helemaal had leeggetutterd.

(Het alarm van de oven gaat af.)

JACK

(Gechoqueerd.)

Leeggetutterd?

SHIRLEY

(Haalt de taart uit de oven.)

Waar ben je met de bloedsuiker gebleven?

DAVID

Die zal je ook wel ergens achter in een kast verstopt hebben zeker.

(SHIRLEY werpt hem een kwade blik toe.)

Ik zal me maar eens gaan aankleden.

(Gaat af langs de hal. JACK en JONES nemen plaats in de zetel terwijl SHIRLEY de keukenkasten doorzoekt.)

JACK

Jones, ik zeg het u, er gebeuren hier rare dingen.

JONES

Zo zie je maar, ieder huisje heeft zijn kruisje.

JACK

Dat kan zijn, maar soms is het beter om dat kruis in uw broek te laten.

JONES

Misschien kunnen we maar beter de bewaking verplaatsen naar hierbinnen.

SHIRLEY

Geen sprake van, ik heb jullie al gezegd dat ik niet wil dat jullie in het zicht lopen als Mister Brooks langskomt.

JACK

Dat is begrepen mevrouw.

(SHIRLEY vindt op dit moment het pakketje drugs in één van de keukenkasten.)

Laat het maar Jones, trouwens wat is het ergste dat er kan gebeuren?

(JACK en JONES blijven in overleg met elkaar en zien niet wat er zich in de keuken afspeelt.)

SHIRLEY

Die verpakkingen van tegenwoordig trekken echt op niets.

(Knipt het pakketje open, strooit een dikke laag van het poeder over de taart, gooit de rest van de verpakking in de vuilbak en snijdt de taart in stukken.)

JONES

Ik moet zeggen mevrouw, het ruikt hier heerlijk.

SHIRLEY

Dank je, een speciale gelegenheid verdient een speciale taart.

JACK

(Stapt kordaat naar de taart.)

Ge vindt het vast niet erg als wij een stukske voorproeven?

SHIRLEY

Liever niet, deze taart is enkel voor Mister Brooks. Ik ben benieuwd hoe hij zal reageren.

(De deurbel gaat en SHIRLEY gaat richting de hal, op dit moment maakt JACK aanstalten om een stuk van de taart te nemen. SHIRLEY heeft dit net op tijd door, neemt de taart en zet deze buiten bereik. Nadien gaat ze naar de hal en opent de voordeur. De agenten zetten zich terug in de zetel. Even later komt SHIRLEY de kamer binnen met EMMA, die een kleedje draagt en zwaar opgeschminkt is.)

En wie zegt u dat u bent?

EMMA

Ik ben Emma, ik heb een afspraak met Mister Brooks.

SHIRLEY

Dat denk ik niet, er is hier al volk genoeg.



EMMA

Ik ga hier niet weg voor ik met mister Brooks heb gesproken.

SHIRLEY

Dat zullen we nog wel eens zien! Heren, willen jullie de juffrouw naar buiten begeleiden?

EMMA

Dat zal niet nodig zijn, Meneer Wazinsky heeft mij uitgenodigd.

SHIRLEY

Mijn man, hoe kent u hem?

EMMA

Ik was hier gisteren ook al, ik ben een stagiaire van The Hollywood Journal.

SHIRLEY

The Hollywood Journal? Ik heb u hier gisteren helemaal niet gezien.

EMMA

Ik u ook niet, mijn bezoek was, hoe zal ik het zeggen, nogal kort.

JACK

Hoe zit het nu? Binnen of buiten?

SHIRLEY

Jullie buiten, zij binnen. Ik regel dit wel.

JONES

Een goeie verstaander heeft maar een half woord nodig, als u ons nodig heeft, wij staan buiten op de uitkijk.

SHIRLEY

Dat is vriendelijk, kunnen jullie er misschien voor zorgen dat enkel de regisseur nog naar binnen komt?

JONES

Tot uw dienst. Kom Jack!

JACK

Tot genoegen, en nog eens bedankt voor de taart.

(JACK en JONES gaan af.)

SHIRLEY

Jij werkt dus voor The Hollywood Journal?

EMMA

Ik loop daar stage.

SHIRLEY

Maar dat is interessant... voor jou... om Mister Brooks te ontmoeten bedoel ik.

EMMA

Jazeker, het is eigenlijk mijn grote droom om ooit actrice te worden.

SHIRLEY

Actrice, dat is wel erg ambitieus.

EMMA

Daarom dat de ontmoeting met Mister Brooks zo belangrijk is, ik ga hem vragen of ik auditie mag doen voor hem.

SHIRLEY

Wel Emma, ik denk dat wij elkaar gaan kunnen helpen.

EMMA

Hoe bedoel je?

SHIRLEY

Mijn grote droom is om ooit een eigen restaurant te openen. Misschien kunnen we in afwachting tot Mister Brooks hier is naar een paar foto's kijken van gerechten die ik gecreëerd heb. En als jij daarover dan een mooi artikel kan schrijven...

EMMA

Ik weet niet of...

SHIRLEY

De grote Mister Brooks, het zou toch jammer zijn als je die kans zou moeten missen, nietwaar?

EMMA

Als u het zo stelt.

SHIRLEY

Wacht, ik neem er even mijn fotoboek bij.

(Op dit moment komen JACK, JONES en DICK  
de kamer binnen.)

Ik had toch gezegd...

JONES

Dat we enkel de regisseur mochten doorlaten.

JACK

En dat hebben we gedaan.

SHIRLEY

U bent Mister...

DICK

Zeg maar Dick, Mister is zo formeel.

SHIRLEY

Goed dan, Dick, aangenaam.

DICK

Het plezier is geheel aan mijn kant.

(Geeft SHIRLEY een handkus.)

SHIRLEY

En dit is Emma, zij is speciaal voor u naar hier gekomen.

DICK

Speciaal voor mij, ik voel me vereerd.

(Geeft ook EMMA een handkus.)

EMMA

Ja, ik heb dat zo afgesproken met meneer Wazinsky. Ik ben  
een grote fan van uw werk, ik zou graag ooit zelf de kans  
krijgen om mee te spelen in één van uw films.

DICK

Dat klinkt interessant.

JONES

Aangenaam Mister...

DICK

Dick.

JONES

Mister Dick. Wij zijn Jack.

JACK

En Jones

JONES

Het is te zeggen, hij is Jack en ik ben...

SHIRLEY

...er mee weg. Helaas hebben de heren nog veel werk.

JACK

Dat valt eigenlijk wel...

JONES

Jack!

JACK

Juist ja, werk dat we hebben, ge houdt het niet voor mogelijk.

JONES

Tot genoeg.

(JACK en JONES gaan af langs de hal.)

DICK

Ik ben eigenlijk op zoek naar uw man.

SHIRLEY

Ja, natuurlijk. Die komt er zo aan.

DICK

Ik hoop het, want ik wil dit kort houden.

SHIRLEY

Hij komt er vast zo aan, wilt u misschien in afwachting iets drinken?

DICK

Whisky graag.

SHIRLEY

Verdorie, die is net op. Maar geen probleem ik haal wel snel een fles in de winkel.

DICK

Ge moet zoveel moeite niet doen hoor.

SHIRLEY

Het is een kleine moeite, en ondertussen kan u al kennis maken met Emma.

DICK

Prima.

SHIRLEY

Tot zo.

(Haar gsm gaat over.)

Hallo met Shirley?

(Gaat af langs de hal.)

DICK

Gij zijt dus Emma?

EMMA

Inderdaad.

DICK

En gij wilt meespelen in één van mijn films?

EMMA

Ik zou niets liever willen, u kan zich niet voorstellen wat dat voor mij zou betekenen.

DICK

Hebt gij al enige ervaring met dit werk?

EMMA

Neen, dat niet. Maar ik ben bereid daaraan te werken. Ik ben heel flexibel.

DICK

Goed, heel goed. Heel belangrijk ook in onze business.

EMMA

Ik durf het bijna niet te vragen, maar zou ik auditie mogen doen voor uw nieuwste film?

DICK

Ik weet het toch zo niet. Ik denk dat ge een beetje te braaf zijt voor dit werk.

EMMA

Braaf? Ik kan ook heel stout zijn.

DICK

Is dat zo?

EMMA

Zal ik je eens laten zien hoe stout?

DICK

Graag zelfs.

EMMA

(Staat recht en laat het eerst lijken  
alsof ze haar broek wil uittrekken maar  
haalt uiteindelijk een foto uit haar  
broekzak.)

Hier, deze heb ik gemaakt.

DICK

(Bekijkt de foto)

Maar dat is...

EMMA

David Wazinsky, inderdaad. Stout van mij hè.

DICK

Dat is nen interessante foto.

EMMA

Hou hem maar, ik heb het origineel op mijn computer  
staan.

DICK

Vooruit dan, het is goed, ge moogt auditie doen.

EMMA

Nu? Hier?

DICK

Is dat een probleem?

EMMA

Maar ik ben er helemaal niet op gekleed.

DICK

Kleding wordt zwaar overschat.

EMMA

Oké dan, wat wil je dat ik doe?

(Op dit moment komt DAVID de kamer binnen langs de hal.)

Ah, meneer Wazinsky.

DAVID

Emma? Ik had je bijna niet herkend.

EMMA

Ik heb me een beetje opgeschminkt voor de gelegenheid.

DAVID

Opgeschminkt? Ik dacht dat je verloren was met paintballen.

EMMA

Grappig, heel grappig.

DICK

Ik dacht dat gij dat voor mij geregeld had?

DAVID

Geregeld? Ja natuurlijk, een wederdienst zeg maar.

EMMA

Ik ging juist auditie doen.

DAVID

Auditie? Hier? Voor hem? Ja natuurlijk, proficiat meisje.

EMMA

Ik ben er klaar voor, wat moet ik doen?

DICK

Mijn nieuwste film speelt zich af in het Wilde Westen.

EMMA

Het wilde westen? Ik dacht dat het over een piloot zou gaan.

DAVID

Emma, wil je auditie doen of moeilijke vragen stellen?

EMMA

Ja natuurlijk, ik moet wel zeggen dat ik me redelijk naakt voel zo zonder de gepaste kledij.

DICK

Dat gevoel komt wel vaker voor bij ons op de set.

DAVID

Ik heb een idee, in de hobbykamer liggen verschillende kostuums, je vindt vast wel iets dat je kan gebruiken.

(Wijst naar de hobbykamer.)

EMMA

Oké, ik ben zo terug.

(EMMA gaat af naar de hobbykamer.)

DICK

Leuk meisje.

DAVID

Leuk wel, maar niet erg snugger. Maar zo heb jij ze graag zeker?

DICK

Wat wilt ge daar mee zeggen?

DAVID

Niets, ik dacht gewoon...

DICK

Dat pornostarren allemaal domme blondjes zijn? Vergeet het maar, het zijn schitterende zakenvrouwen die hun troeven weten uit te spelen.

DAVID

En er waarschijnlijk ook veel geld mee verdienen.

DICK

Wees maar zeker. Over geld gesproken, ik ben hier niet om mijn business te bespreken. Hoe gaan wij ons probleempje oplossen?

DAVID

Oplossen? Ik heb er net voor gezorgd dat je een nieuwe actrice hebt voor je volgende film.



DICK

Dat moeten we nog afwachten, maar dan hebben we het nog niet over de rest gehad.

DAVID

Juist! Een ogenblik.

(Gaat naar de keuken en doorzoekt de kasten.)

Hij had ze hier toch ergens gelegd.

DICK

Hij?

DAVID

Een vriend van me heeft mij dat beeldje bezorgd, ik wist oprecht niet dat het van jou was.

DICK

Ne vriend?

DAVID

Ja, ik had hem gevraagd een cadeau voor mijn vrouw te zoeken.

DICK

Bij mij thuis?

DAVID

Neen, natuurlijk niet, dat was niet mijn bedoeling. Ik kan het pakketje nergens vinden.

DICK

Dat is dan heel spijtig voor u, want dan gaat gij de volledige waarde van dat pakketje moeten terugbetalen.

DAVID

Het is dan maar zo, binnenkort is geld toch geen probleem meer.

(Op dit moment komen JACK, JONES en BORIS de kamer binnen.)

JONES

Uw vrouw had gezegd niemand meer binnen te laten.

JACK

Maar we dachten dat we wel een uitzondering konden maken voor meneer Frisbee.

BORIS

Boemerang, Boris Boemerang.

JACK

Whatever.

JONES

We hebben hem alleen nog niet gefouilleerd.

JACK

Maar dat doet ge misschien liever zelf?

DAVID

Ja, het is goed, bedankt heren.

JONES

Als er iets is, wij staan aan de voordeur.

JACK

Tot genoeg.

BORIS

Dick fucking Goldwood.

DICK

Boris Boemerang, is dat hoe jij tegenwoordig door het leven gaat?

BORIS

Wat komt jij hier doen?

DICK

Mijn gestolen beeldje terughalen, ik had het kunnen weten dat jij daar voor iets tussen zat.

BORIS

Ik heb dat beeldje niet gestolen, ik heb het geleend.

DICK

Zonder het eerst te vragen, jij hebt ook altijd een excuus. En dan is het nog stuk ook.

BORIS

Dat was een ongeluk, en daarbij gij verdient geld genoeg met uw blote-tetten-films.

DICK

Gij zijt nog altijd dezelfde, altijd excuses. Wanneer gaat ge eindelijk eens verantwoordelijkheid opnemen.

BORIS

Verantwoordelijkheid, is het dat wat ze in u zag?

DICK

Onder andere.

BORIS

Heeft ze het nog vaak over mij?

DICK

Wat wilt ge nu van mij horen? Dat ze nog dagelijks aan u denkt, dat ze u mist? Sharon komt niet meer terug naar u Boris. We zijn sinds vorige week verloofd.

BORIS

Klootzak.

DAVID

Wacht, waar gaat dit precies over?

BORIS

Die fucking klootzak is er met mijn vriendin vandoor gegaan.

DICK

Dat taalgebruik Boris, ge kunt dan wel denken dat ge erg cool en stoer overkomt, maar eigenlijk is het gewoon zielig.

BORIS

Ik ga mij hier door u niet de les laten spellen. Trouwens, waarom staat ge liever achter de camera? Omdat ge hem zelf niet omhoog krijgt?

DICK

Ik wil alleen maar helpen, ge kunt misschien eens proberen wat meer respect te tonen, in plaats van de hele tijd te vloeken en aan seks te denken.

BORIS

Zegt de pornoregisseur.

DICK

Ik hou mijn werk en privé strikt gescheiden.

(Op dit moment komt EMMA de hobbykamer uit en draagt een indianenkostuum.)

EMMA

Goed, ik ben er klaar voor.

BORIS

(Onder de indruk van de verschijning van EMMA.)

Wie ben jij?

EMMA

Ik ben Emma, en jij?

BORIS

Ik ben Boris.

EMMA

Boemerang! Nu zie ik het, ik ben een enorme fan van "Good times, Bad times".

DAVID

Emma komt auditie doen voor Dick.

BORIS

Auditie? Weet jij wel wat voor films hij maakt?

EMMA

Natuurlijk, ik ben zijn grootste fan.

BORIS

Zijn grootste fan? In dat geval mag ik hopen dat ge een hoofdrol krijgt.

EMMA

Zo lief! Heb je anders zin om me te helpen bij mijn auditie? Een tegenspeler is wel handig.

DICK

Dat is zo'n slecht idee nog niet.

BORIS

Tegenspeler, ik? Maar ik heb zoiets nog nooit gedaan.

EMMA

Met jouw ervaring als acteur moet dat toch lukken? Ik denk dat ik nog veel van jou kan leren.

BORIS

Ehm, ik weet niet of...

DAVID

Natuurlijk wil Boris jou helpen, niet waar Boris?

BORIS

Oké, als ge aandringt.

EMMA

Oh, geweldig, dat geeft me meer middelen om te tonen wat ik kan, ik heb nog een gepaste hoed voor je zien liggen in de hobbykamer.

BORIS

Oké, ik ben zo terug.

(BORIS gaat de hobbykamer binnen, op het moment dat BORIS uit het zicht verdwenen is komt JACK samen met DONNA de kamer binnen langs de hal.)

JACK

Sorry dat ik nog eens stoor.

DAVID

Ik dacht dat jullie ervoor gingen zorgen dat er hier geen ongenode gasten zouden binnenvallen?

JACK

Daar is mijn collega ook mee bezig, maar deze vrouw beweert dat ze een afspraak heeft met...

DAVID

Ja, dat klopt, ik ben ervan op de hoogte.

DONNA

U bent meneer Wazinsky?

DAVID

Ja inderdaad, mijn vrouw is zo dadelijk terug dan kunnen jullie gezellig bijpraten.

DONNA

Maar...

DAVID

Of cup cakes maken, het maakt me eigenlijk niet uit. Ik heb het nogal druk momenteel.

DONNA

Maar ik zou eerst...

DAVID

Eventjes geduld, ze is zo dadelijk terug. Wacht anders maar even in de hobbykamer.

(DAVID begeleidt DONNA naar de hobbykamer, op dat moment komt BORIS terug naar buiten met een cowboyhoed op zijn hoofd, hij zet zich naast EMMA waardoor er een tafereel ontstaat met een politieagent, een in het leer geklede man, een cowboy en een indiaan.)

DONNA

(Bekijkt het tafereel.)

Ik wist niet dat er hier een reünie van The Village People ging plaatsvinden?

DAVID

Ja wij zijn een hobbyclubje.

(Begint de choreografie van YMCA te dansen. JACK ziet dit en begint mee te dansen.)

♪It's fun to stay at the ymca♪

(Duwt DONNA in de logeerkamer en sluit de deur.)

♪De deur dicht en dan weg ermee♪

Goed, waar waren we gebleven?

(JACK blijft de choreografie herhalen tot hij door heeft dat de anderen naar hem aan het staren zijn.)

JACK

Ik zal dan maar eens terug op de uitkijk gaan staan.

(Gaat af langs de hal.)

DICK

Oké, kunnen we dan eindelijk verder gaan? Ik heb niet de hele dag de tijd.

EMMA

Oké, maar wat is het verhaal?

DICK

Verhaal? Dat is niet zo belangrijk, het is de actie waar het publiek naar uitkijkt.

EMMA

Ooh, u heeft een experimentele aanpak, daar hou ik wel van. Ik wil uw ervaring niet in twijfel trekken, maar er moet toch een verhaal zijn? Anders heeft die film toch maar weinig om het lijf.

DICK

Weinig om het lijf, juist ja. In deze scène speelt ge ne weerloze indiaan die op zoek is naar voedsel tot plots een cowboy verschijnt en...

EMMA

Zijn pistool bovenhaalt.

DICK

Neen, dat zou te vroeg zijn. Begin maar gewoon met het zoeken van voedsel, vandaaruit zien we wel hoe het loopt.

EMMA

(Begint overdreven te acteren alsof ze naar voedsel zoekt.)

Ooh, ik heb zo'n honger.

DICK

Heel goed, probeer nu heel laag bij de grond te zoeken.

EMMA

(Buigt zich voorover in een onbedoeld sensuele houding.)

Zo beter?

DICK

Heel goed.

EMMA

Ik heb zin in een lekker stuk vlees!

DICK

Geniaal! Ge zijt gemaakt voor deze job.

EMMA

Dank je.

DICK

Nu is het aan u Boris, ge hebt gehoord wat ze zei en speelt hierop in.

BORIS

(Ook overdreven acterend.)

Een lekker stuk vlees, ik heb een heel groot stuk voor jou.

EMMA

Echt waar? Laat zien!

BORIS

Ehm... ik...

DAVID

(Geamuseerd)

Vooruit Boris, komt er nog wat van?

BORIS

Ik ehm, ik zal de eerste de beste koe die ik zie voor jou slachten.

(Op dit moment komt DONNA de kamer weer binnen.)

DONNA

Dit begint me iets te lang te duren...

DICK

Cut!

BORIS

Dat roept gij wel vaker tijdens uw films zeker?



DAVID

Even geduld nog, mijn vrouw kan hier elk moment zijn.

DONNA

Maar ik zou...

DAVID

Ik zal ze onmiddellijk sturen als ze er is.

(Duwt DONNA terug in de hobbykamer.)

DICK

Goed waar waren we gebleven?

BORIS

Bij cut.

DICK

Oké, een andere scène. Boris gij zijt net neergeschoten en Emma probeert u te reanimeren.

DAVID

Reanimeren? Hij heeft een gat in zijn buik.

DICK

Het is maar film.

EMMA

Waar blijft u die geniale vondsten halen?

DICK

Oké, en actie!

(BORIS valt met veel overdrijven neer en kreunt van de pijn.)

EMMA

Neen! Niet doodgaan.

(Zet zich op BORIS en begint te kreunen van verdriet.)

DONNA

(Komt de kamer weer binnen en ziet de twee kreunend op elkaar liggen.)

Ik ben het beu, in wat voor gekkenhuis ben ik hier beland?

DICK

Cut! Zo kan ik niet werken.

DAVID

Boris, ga haar even gezelschap houden in de hobbykamer en zorg dat ze ons niet stoort.

BORIS

Waarom ik?

DAVID

Omdat jij mij nog heel veel verschuldigd bent.

BORIS

Kom mevrouw, we gaan nog even wachten, uw vriendin komt zo dadelijk.

DONNA

Maar ik...

BORIS

(Ziet de taart in de keuken staan.)

Hier, neem een stukje taart, dan gaat het wachten wat sneller.

(Neemt een stuk taart, duwt dit in de mond van Donna, neemt de rest van de taart en gaat samen met DONNA de hobbykamer binnen.)

DICK

Dit heeft geen zin, ik geef het op. Maar wees gerust, ge hoort nog van mij.

(Wil langs de hal de kamer verlaten.)

EMMA

En mijn auditie dan?

DICK

Dat gaat niets worden meisje.

EMMA

Ik eis een tweede kans, ik heb niet kunnen tonen wat ik kan.

DAVID

Ja Dick, je hebt het beloofd.

DICK

Ik heb helemaal niets beloofd.

DAVID

Geef dat meisje toch een kans, ze heeft hier nog niets kunnen tonen.

EMMA

Ja, ik heb zoveel om jou te tonen.

DICK

Goed dan, kom maar mee naar mijn studio.

EMMA

Yes!

DAVID

Veel succes.

(DICK en EMMA gaan af.)

Eind goed al goed, nu is het enkel nog wachten op...

BORIS

(Komt in paniek de hobbykamer uit.)

David, we hebben een probleem.

DAVID

Wat nu weer?

BORIS

Die vrouw heeft van die taart gegeten en is dan echt raar beginnen doen. Beven, schuim op de mond, en nu beweegt ze niet meer.

DAVID

Boris?

BORIS

David?

DAVID

We hebben een groot probleem.

BORIS

Dat zei ik toch.

DAVID

Dick was hier voor zijn pakketje.

BORIS

Ge hebt het dan toch teruggegeven? Dan is dat probleem tenminste al opgelost.

DAVID

Het pakketje is verdwenen.

BORIS

Verdwenen? Oei, dan zal Dick nieuwe bloedsuiker moeten... David?

(De twee wisselen een blik van verstandshouding.)

DAVID

Denk jij wat ik denk?

BORIS

Ja, we moeten een ziekenwagen bellen.

DAVID

Neen!

BORIS

Wat dan?

DAVID

Die vrouw moet hier zo snel mogelijk weg.

BORIS

Ja, met een ziekenwagen.

DAVID

En dan weet iedereen dat er hier een drugsdode gevallen is.

BORIS

En stel dat ze nog leeft?

DAVID

Nog erger, ik bedoel, dan kan ze gaan rondbazuinen dat ik haar die drugs heb gegeven. Neen Boris, ze moet hier weg.

BORIS

Maar waar dan naartoe?

DAVID

Dat weet ik niet, maar ik kan niet riskeren dat die twee agenten hier zo dadelijk binnen staan, of nog erger Mister Brooks.

BORIS

Ik heb een idee, we verplaatsen haar naar de dichtstbijzijnde bushalte en zetten haar daar neer.

DAVID

Oké, maar snel, ik mag mijn afspraak met Mister Brooks absoluut niet missen.

(De twee gaan naar de hobbykamer en komen buiten met de bewusteloze DONNA. Ze verplaatsen haar richting de deur van de hal.)

DAVID

Wacht! Dat kunnen we niet doen, die twee agenten staan voor de deur.

BORIS

Langs de tuin dan?

DAVID

Oké, snel.

(De twee verslepen DONNA richting de tuin maar worden opgeschrikt door de stemmen van JACK en JONES in de tuin.)

JONES

(Van af.)

Hier is alles veilig Jack.

(BORIS en DAVID duwen DONNA in de zetel en gaan naast haar zitten.)

JACK

(Komt samen met JONES op langs de tuindeur.)

Alles onder controle hier?

DAVID

Ja prima, geen probleem, kan niet beter.

BORIS

Alles in orde.

JONES

(Ziet DONNA zitten in de zetel.)

En met u mevrouw?

(DAVID neemt het hoofd van DONNA vast en laat haar bewegen.)

DAVID

(Met een vrouwenstem.)

Ja hoor prima.

(BORIS neemt de arm van DONNA en zwaait hier mee.)

JACK

Meneer Alpine ski.

DAVID

Wazinsky.

BORIS

Whatever.

JACK

Juist ja. Nu mag u van mij denken wat u wil. Maar met deze poppenkast maakt u mij niets wijs.

DAVID

Neen? Ik bedoel, hoe bedoelt u?

JACK

Die vrouw is bewusteloos.

DAVID

(Doet alsof hij het nu pas opmerkt.)

Nu je het zegt. Ze zal moeten flauwgevallen zijn toen...

BORIS

Toen ze van die taar...

DAVID

Taar, toen ze taarjuist te horen kreeg dat de grote Mister Brooks vandaag zou langskomen.

JACK

Meneer Verzinski...

DAVID

Wazinsky

JACK

Whatever, Mister Brooks is al terug naar huis vertrokken.

BORIS

Is Mister Brooks hier geweest?

JACK

Ja natuurlijk, jullie zaten daarjuist nog met hem in de zetel.

DAVID

Met Mister Brooks, zeker niet.

JONES

Proberen jullie ons nu iets wijs te maken? Wij zijn geen idioten he.

JACK

Wie was die in het leer geklede man dan? Hij zei dat hij regisseur was.

BORIS

Ja, dat is hij ook, min of meer. Maar hij is zeker niet Mister Brooks.

JONES

Maar dan moet Mister Brooks dus nog komen. Kom Jack, we moeten snel naar buiten.

(Gaat met JACK richting deur van de hal.)

Tot genoegen.

JACK

(Bedenkt zich.)

Nu toch nog één ding?

DAVID

Ja?

JACK

Heeft u misschien nog een glaasje van die goede Whisky voor mij?

JONES

Jack!

JACK

Wat? Ik mag dat toch vragen.

DAVID

Neen sorry die heb ik... die heb ik weggesmeten.

JONES

Ah ja, met die verslaving van u. Ik las het vanmorgen in The Hollywood Journal.

DAVID

Jaja, veiligheid voor alles.

JONES

U heeft de drugs toch ook weggesmeten?

DAVID

Drugs? Hoe...

JONES

Grapje meneer Wazinsky.

DAVID

Ja natuurlijk. Zijn jullie van plan ons huis nog lang in de gaten te houden?

JONES

U kan op ons rekenen, wij gaan niet weg tot de echte Mister Brooks hier veilig is aangekomen. Kom Jack, we gaan.

JACK

Tot genoeg.

JONES

En veel beterschap mevrouw.



BORIS

(Gooit de arm van DONNA de lucht in en antwoord met een vrouwenstem.)

Dank u!

(JACK en JONES gaan af langs de deur van de hal.)

DAVID

Verdomme!

BORIS

En nu?

DAVID

Als ik dat eens wist. We kunnen geen kant uit zolang die twee hier voor de deur staan.

BORIS

Tja, en ze gaan pas weg als Mister Brooks hier is.

DAVID

Maar dat is het!

BORIS

Wat?

DAVID

We moeten ervoor zorgen dat Mister Brooks hier zo snel mogelijk is.

BORIS

En dan? Dan ziet hij haar hier liggen.

DAVID

Niet als jij voor Mister Brooks speelt.

BORIS

Ah ja natuurlijk.

DAVID

Dus je doet het?

BORIS

Zot! Dat gaat nooit werken! Die twee hierbuiten kennen mij, die gaan toch nooit geloven dat ik Mister Brooks ben?

DAVID

Wel als je je goed vermomd.

BORIS

Of we volgen gewoon mijn plan.

DAVID

Wat is jouw plan?

BORIS

De ziekenwagen bellen natuurlijk.

DAVID

Maar dan komt alles uit.

BORIS

En dan, dan vertelt ge toch gewoon wat er gebeurd is.

DAVID

Alsof ze mij gaan geloven, met mijn verleden. En dan beland jij in de gevangenis voor diefstal.

BORIS

Oké vooruit, dus ik verkleed mij als Mister Brooks, hoe ziet die eruit?

DAVID

Dat maakt niet uit, niemand heeft hem de laatste jaren gezien, en zeker Dolce en Gabbana daarbuiten niet.

BORIS

Oké, en wat doen we dan ondertussen met haar?

DAVID

Terwijl jij je verkleed ga ik boven op zolder een rolstoel halen, ik zet haar daarin, ik rij met haar naar de dichtstbijzijnde bushalte en klaar.

BORIS

Klinkt als een plan dat niet kan mislukken.

DAVID

Doe het nu maar gewoon.

BORIS

Gij zijt den baas.

(Gaat de hobbykamer binnen. DAVID wil de hal ingaan maar bedenkt zich op het laatste moment, hij neemt een fleecedeken en legt dit over DONNA die nog steeds in de zetel ligt. Daarna gaat DAVID af langs de hal. Vanonder het laken komt DONNA bij bewustzijn, ze komt uit de zetel en kijkt wat verdwaasd om zich heen. Ze loopt naar de kast en ziet de jeugdfoto van DAVID staan.)

DONNA

Juist, ja.

(Gaat de hal in.)

Hallo? Iemand thuis?

(Wanneer DONNA uit het zicht verdwenen is komt BORIS uit de hobbykamer, hij draagt een kostuum en valse baard, snor en bril.)

BORIS

(Met vervormde stem.)

"Hallo ik ben Mister Brooks, aangenaam". Boris ge zijt nen topacteur.

(Gaat af langs de tuin en laat de tuindeur open staan.)

DONNA

(Komt de kamer weer binnen vanuit de hal.)

Hallo?

(Merkt op dat de tuindeur openstaat en gaat ook de tuin in.)

Hallo, is hier iemand?

(Wanneer ook zij uit het zicht is komen JACK, JONES en RITA de kamer binnen langs de deur van de hal.)

JONES

Maar dus, als u eens een artikel wil schrijven...

RITA

Dan zal ik dat doen over interessante mensen. Goed waar is iedereen?

JACK

Normaal gezien nog hierbinnen, we hebben niemand naar buiten zien gaan.

RITA

Vreemd, en jullie zijn zeker dat Mister Brooks hier nog niet is geweest?

JONES

Heel zeker.

RITA

Moeten jullie hem dan niet buiten gaan opwachten?

(Zet zich in de zetel.)

JONES

We hebben het begrepen.

JACK

Tot genoegen.

(JACK en JONES verlaten de kamer langs de hal. Wanneer ze uit het zicht zijn komt DONNA de kamer binnen langs de tuindeur.)

RITA

U bent het!

DONNA

Excuseer, ik denk niet dat ik u ken.

RITA

Rita, Rita Johnson van The Hollywood Journal. Wij hebben elkaar een aantal jaar geleden al eens ontmoet.

DONNA

Ja, ja natuurlijk. Hoe gaat het met u?

RITA

Dat is een lang verhaal.

DONNA

Ik heb wel even tijd, ik had een afspraak maar die heeft  
blijkbaar heel wat vertraging. Zullen we ons in de kamer  
hiernaast zetten? Er staat daar een lekkere taart.

RITA

Oh, daar lust ik wel een stuk van.

(De twee gaan de hobbykamer binnen.  
Wanneer de twee uit het zicht zijn  
verdwenen komt DAVID met een plooibare  
rolstoel de kamer binnen langs de hal.  
Hij plooit de rolstoel open en merkt dan  
pas dat DONNA verdwenen is.)

DAVID

Hallo, mevrouw? Voelt u zich al beter?

(Verlaat de kamer langs de tuindeur.  
Wanneer hij uit het zicht is verdwenen  
komt SHIRLEY de kamer binnen langs de  
hal, ze heeft een fles Whisky vast.)

SHIRLEY

Hallo? Mister Brooks? Dick? Nu nog mooier, dan doe ik al  
die moeite en dan trapt hij het gewoon af.

DAVID

(Komt de kamer weer binnen langs de  
tuindeur.)

Lieverd, ik ben blij dat ik je zie. Er is iets  
verschrikkelijks gebeurd, ik kon er echt niets aan doen.

SHIRLEY

Wat scheelt er?

DAVID

Ze liep hier de hele tijd in de weg, en om haar rustig te  
houden heb ik haar een stuk van jouw taart gegeven. Maar  
daar was cocaïne op gestrooid. En toen begon ze te beven,  
en schuim en dan...

SHIRLEY

Schat, wacht even. Over wie gaat het?

DAVID

Donna, jouw vriendin.

SHIRLEY

Maar ik heb helemaal geen vriendin die Donna heet. En daarbij mijn vriendin heeft daarstraks afgebeeld.

DAVID

Maar wie was die vrouw dan?

SHIRLEY

Hoe kan ik dat nu weten? Maar hoe komt die cocaïne op mijn taart?

DAVID

Boris heeft die in de keuken verstopt.

SHIRLEY

Boris? Die weet dat jij een drugsverleden hebt en dan gaat hij hier coke verstoppen?

DAVID

Dat was per ongeluk.

SHIRLEY

Hoe kan je nu per ongeluk coke verstoppen in iemand zijn keuken?

DAVID

Ik moet je iets opbiechten. Dat beeldje dat ik je cadeau heb gedaan was eigenlijk van iemand anders.

SHIRLEY

Van iemand anders?

DAVID

Boris heeft dat gestolen, het is te zeggen geleend en vorige nacht heeft hij dat proberen terug te brengen, maar toen heeft hij het hier laten vallen.

SHIRLEY

Dus Boris was die inbreker?

DAVID

Ja, en tot overmaat van ramp zat er een pakketje cocaïne in dat beeld verstopt, wat jij per ongeluk moet aanzien hebben voor bloedsuiker.

SHIRLEY

Wat een gedoe, en waarom heb jij niet gewoon zelf een cadeau gekocht?

DAVID

Omdat ehm, ik, ik was onze huwelijksverjaardag vergeten.

SHIRLEY

Wat!

DAVID

Het spijt me echt schat.

SHIRLEY

Daar hebben we het nog over David Wazinsky, maar eerst die vrouw, waar is die nu?

DAVID

Verdwenen.

SHIRLEY

Zij ook al?

DAVID

Wie dan nog?

SHIRLEY

Mister Brooks, ik was speciaal whisky gaan halen voor hem, maar hij is ook met de noorderzon verdwenen.

DAVID

Mister Brooks, was Mister Brooks hier?

SHIRLEY

Ja, Dick Brooks, de regisseur.

DAVID

Dick Brooks? Dick? Maar dat is...

(Op dit moment komt DICK de kamer binnen achternagezeten door JACK en JONES die hem proberen tegen te houden. Hij heeft een blauw oog.)

DICK

Die valse kat.

JACK

Meneer, ik moet u verzoeken om het huis onmiddellijk...

DICK

(Dreigend.)

Ik ga naar buiten wanneer ik dat wil, begrepen!

JACK

Ja, als ge met zo'n goede argumenten afkomt.

DAVID

Wat is er met jou gebeurd?

DICK

Die Emma is gestoord.

SHIRLEY

Hoezo?

DICK

Ik vertelde haar wat ze moest doen in mijn nieuwe film en toen heeft ze mij een blauw oog geslagen en dreigde ze ermee om de politie te bellen.

JONES

Ik heb nog niets gehoord.

DAVID

Pittig meisje.

SHIRLEY

Kan ik u misschien een biefstuk geven?

JACK

Neen dank u, ik heb niet zoveel honger, maar ik zie dat ge een nieuwe fles whisky hebt...

SHIRLEY

Ik had het niet tegen u, maar help uzelf.

JACK

U bent een vrouw naar mijn hart.

(Schenkt zichzelf een glas whisky in.)

SHIRLEY

Neen, een biefstuk voor op uw oog?



DICK

Dat zou erg vriendelijk zijn, hebt ge er misschien ook een tweede?

SHIRLEY

Ja, waarom?

DICK

(Slaat DAVID vol in het gezicht.)

Die had ge nog tegoed.

SHIRLEY

Mister Brooks, wat doet u nu!

DICK

Mister Brooks, wie is dat nu weer?

BORIS

(Komt vermomd de kamer binnen langs de hal.)

Ik ben Mister Brooks.

SHIRLEY

Boris?

BORIS

Boris? Ik heb nog nooit gehoord van een Boris. Ik ben Mister Brooks.

DONNA

(Komt de kamer buiten samen met RITA, beiden hebben een stuk taart in hun handen.)

Neen, ik ben Mister Brooks.

JACK

Typisch, dan ben je nen helen dag aan het wachten op iemand en dan zijn er ineens twee.

JONES

U Mister Brooks, maar u bent een vrouw?

DONNA

Inderdaad, ik ben Donna Brooks, maar ik laat me door iedereen Mister Brooks noemen.

DAVID

Maar waarom?

DONNA

Omdat ik als vrouw nooit de kansen zou krijgen die ik nu heb gekregen.

RITA

Typisch mannelijk, als ze je job niet pikken dan is het je hond wel.

DAVID

Ik ben blij dat ik u zo springlevend zie, ik dacht even dat u dood was.

DONNA

Dood? Helemaal niet, ik heb me nog nooit zo goed gevoeld.

DAVID

Maar ik dacht dat u door die taart...

RITA

Die taart, juist, die ziet er verrukkelijk uit.

(RITA wil een beet nemen van de taart maar BORIS loopt naar haar toe en slaat het stuk taart uit haar handen.)

RITA

Wat moet dit nu weer voorstellen, wie is die clown?

BORIS

(Neemt zijn vermomming af.)

Boris Rangetti mevrouw.

RITA

U weer.

DAVID

U mag het hem niet kwalijk nemen, maar u mag niet van deze taart eten want ze is bestrooid met cocaïne.

DONNA

Cocaïne?

(Er volgt een ongemakkelijke stilte waarna DONNA onbedaarlijk begint te lachen.)

Cocaïne zegt hij, u heeft humor meneer Wazinsky.

DAVID

Humor, maar neen, ik meen het. U had daarstraks een stuk gegeten en daarna bent u bewusteloos gevallen.

DONNA

Vandaar dat ik plots wakker werd op de zetel.

DAVID

Het spijt me echt, maar ik kan het uitleggen.

DONNA

Hoeft helemaal niet, ik heb dat wel vaker.

BORIS

Gebruikt gij vaker cocaïne?

RITA

Hoe durf je! Dat zou Mister Brooks toch nooit doen.

DONNA

Neen, natuurlijk niet. Maar ik heb wel vaker last van een epileptische aanval. Met die taart is niets mis.

(Neemt een beet van haar taart.)

DAVID

Epilepsie, ik dacht echt dat u reageerde op de cocaïne.

DONNA

Maar er zit helemaal geen cocaïne op die taart, dit is gewoon bloedsuiker.

DICK

Wat! En mijn... Ik bedoel, dat is goed nieuws.

DAVID

Bloedsuiker? Dat doet me eraan denken.

(Gaat naar de keuken en neemt een pak bloedsuiker uit de kast.)

SHIRLEY

Ah, daar stond die, en ik maar zoeken daarstraks.

DAVID

(Geeft het pak bloedsuiker aan DICK.)  
Alstublieft, ik moest jou de waarde van het pakketje  
bloedsuiker nog teruggeven.

DICK

Zo gemakkelijk komt ge er niet vanaf.  
(Haalt de foto die hij van EMMA kreeg  
uit zijn zak.)  
Als gij mij niet vergoedt, dan zorg ik ervoor dat deze  
foto overal ter wereld in de pers verschijnt.

DONNA

(Neemt de foto uit de handen van DICK.)  
Wat is er mis met deze foto? Dat is een repetitiefoto  
voor mijn nieuwste film.

DICK

Dat is helemaal niet waar.

DONNA

En wie denk je dat de wereldpers zal geloven?

(Op dat moment komt EMMA de kamer  
binnen. Ze draagt nog steeds haar  
indianenkleren.)

EMMA

Ah, hier ben je!

DICK

(Plots een stuk minder vijandig.)  
Emma, ik...

EMMA

Ik verschiet ervan dat iedereen zijn kleren nog aan  
heeft.

DICK

Het was een misverstand, ik dacht dat...

EMMA

Hoe durf jij jezelf voordoen als Mister Brooks, vies  
ventje.

DONNA

Ik ben...

EMMA

Het kan me niet schelen wie u bent, ik ben hier voor Boris.

BORIS

Voor mij?

EMMA

Ik kom vragen of jij vanavond met mij een stapje in de wereld wil gaan zetten?

BORIS

Ik?

EMMA

Ja, ik vind u wel nen toffe.

BORIS

Oké, en wat gaan we doen? Rooksignalen uitzenden en de vredespijp roken?

EMMA

Grapjas.

(EMMA en BORIS verlaten de kamer langs de hal.)

DAVID

(Tegen DICK.)

Ik zal jou wel vergoeden, maak je geen zorgen.

DICK

Laat maar zitten, het is misschien het ideale moment om die slechte gewoonte af te leren.

DAVID

Als ik vragen mag Mister Brooks.

DONNA

Donna, alstublieft.

DAVID

Donna, met al dat gedoe zijn we onze afspraak helemaal vergeten, waarom heeft u eigenlijk deze afspraak met mij gemaakt?

DONNA

Omdat ik wil dat jij meedoet in mijn nieuwe film "The Wingman".

DAVID

Ik had daar stiekem al op gehoopt, u gaat nog nooit zo'n goeie piloot gezien hebben.

DONNA

Piloot? Wie heeft het over een piloot, die rol is allang gecast. Ik wil dat jij de rol van passagier speelt.

DAVID

Passagier?

DONNA

Ja, wanneer er op een gegeven ogenblik iemand aan jou vraagt waarom je je gordel niet hebt aangedaan, antwoord jij.

DAVID

Dat hebben ze mij nooit verteld meneer?

DONNA

Inderdaad, het wordt een schitterende cameo. Wat zeg je?

DAVID

Een cameo? Nu ja goed, ik doe het.

DONNA

Schitterend, dan kunnen we al eens samenwerken voor je de hoofdrol krijgt in mijn volgende film.

DAVID

Meen je dat?

DONNA

Zeer graag, maar dan moet je wel beloven dat je voor zo'n lekkere taart zorgt op de set.

DAVID

Mijn vrouw zal die met plezier voor u bakken.

DONNA

Heeft u die taart gemaakt? U hebt talent.

SHIRLEY

Dank u, ik zou graag een eigen restaurant opstarten, maar het begin is moeilijk, zeker zonder budget.

DONNA

Misschien kan ik wel helpen, ik stel voor dat je dan maar eens voor mij moet koken, en als het mij bevalt zorg ik dat je jouw eigen restaurant kan openen.

SHIRLEY

Dat is geweldig, ik kook met plezier voor u.

RITA

Dat moet gevierd worden.

DICK

Ik geef een feestje bij mij thuis aan mijn zwembad.

DONNA

Dat lijkt me een schitterend idee.

(RITA en DONNA verlaten de kamer langs de hal.)

DAVID

Eind goed al goed.

SHIRLEY

Zeg dat wel.

DAVID

En dat op de dag voor mijn verjaardag.

SHIRLEY

Jouw verjaardag? Morgen? Ja natuurlijk, ik heb een prachtig cadeau voor jou.

(Neemt haar GSM en duwt een nummer in.)

Hallo Boris?

(Gaat af langs de hal.)

DICK

Is het echt uw verjaardag morgen?

DAVID

Neen, maar laat haar maar even sudderen, dan durft ze niets meer te zeggen over onze huwelijksverjaardag.

(DAVID en DICK gaan richting hal.)  
Heren, komen jullie meevieren?

JONES  
Dat zal niet gaan, we hebben nog een inbrakenplaag op te lossen.

JACK  
De plicht hè meneer Wazinsky

DAVID  
Wazin... juist ja.

(DICK en DAVID gaan af langs de hal.)

JONES  
Dat hebben we weer goed gedaan.

JACK  
Absoluut.

JONES  
Maar nu moeten we verder op jacht naar onze inbreker.

JACK  
Die durft immers niets meer te ondernemen, zeker niet nu wij hier in de buurt zijn.

JONES  
Inderdaad. Eind goed al goed. Kom je Jack?

JACK  
Ik kom eraan.

(Neemt de fles Whisky en gaat samen met Jones af langs de hal. Wanneer de twee uit het zicht zijn komt een zwartgeklede gedaante met bivakmuts en koevoet de kamer binnen langs de tuindeur.)

DONKERSLAG  
EINDE